

Автономная некоммерческая организация дополнительного образования
«Академия менеджмента» (г.Набережные Челны)
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны республики Татарстан
«Детская школа хореографического искусства №17»

**ПЕРСПЕКТИВЫ И НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ**

Сборник статей Регионального практического семинара



г.Набережные Челны
03 ноября 2022 года

Печатается по решению педагогического совета муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа хореографического искусства №17» от 15.11.2022г. №2

Перспективы и новые возможности развития дополнительного образования детей в современных условиях: материалы регионального практического семинара, 03ноября 2022 года. г.Набережные Челны – 57с.

Составители:

Комарова В.П., директор МАУДО г.Набережные Челны «Детская школа хореографического искусства №17»

Шайгарданова Э.Ю., заведующая отделом МАУДО г.Набережные Челны «Детская школа хореографического искусства №17»

Под редакцией

Сунгатова Э.Н., заместителя директора по УВР МАУДО г.Набережные Челны «Детская школа хореографического искусства №17»

Демидовой Т.Н., заведующей отделом МАУДО г.Набережные Челны «Детская школа хореографического искусства №17»

В сборнике представлены материалы из опыта работы преподавателей организаций дополнительного образования детей города Набережные Челны и региона.

Содержание

1	Скалозубов М.Г., кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РТ, директор МБУДО «Центр искусств «Шарм» Московского района, г.Казань. Современный педагог дополнительного образования. Какой он? (на примере Центра искусств «Шарм» г. Казани)	5
2	Хазова С.В., преподаватель МАУДО «Детская школа хореографического искусства №17», г.Набережные Челны. Создание ситуации успеха и уверенности для повышения мотивации обучения	7
3	Зельман В.В., преподаватель МАУДО «Детская хореографическая школа», г.Набережные Челны. Инновационные технологии и их методы в подходах к обучению детей хореографическому искусству	10
4	Зарипова О.Д., преподаватель МБУДО «Детская школа искусств», г.Мензелинск. Взаимосвязь традиционных и инновационных методов в работе с хореографическим коллективом	12
5	Шайгарданова Э.Ю., заведующая отделом МАУДО «Детская школа хореографического искусства №17», г.Набережные Челны. Формирование образовательной среды, способствующей проявлению и развитию одарённости в детском хореографическом коллективе	16
6	Самойлова А.Н., Добрынин И.Д., педагоги дополнительного образования МБУДО «Центр искусств «Шарм» Московского района, г.Казань. Как найти себя в профессии хореографа начинающему педагогу	18
7	Петрова Л.И., преподаватель МАУДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны. Особенности преподавания народно-сценического танца для учащихся первого года обучения	21
8	Гареева Л.И., преподаватель МАУДО «Детская школа хореографического искусства №17», г.Набережные Челны. Материал к открытому уроку «Составление танцевальных комбинаций на основе элемента «моталочка»	23
9	Иванова М.Ю., педагог дополнительного образования МБОУ «Гимназия №14», г.Набережные Челны. Векторы развития научно-методического обеспечения общеразвивающей программы «Творческие пробы: квиллинг»	27
10	Гизатуллина А.А. преподаватель МАУДО «Детская школа хореографии №13(татарская)», г. Набережные Челны. Современный танец в России: тенденции и перспективы	30
11	Базентинова Н.А. ,педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1», г.Набережные Челны. Предпрофессиональная подготовка в современном танце	32
12	Прилукова А.А., преподаватель МАУДО «Детская школа искусств №7», г.Набережные Челны. Инновационные технологии при преподавании классического танца в хореографической школе	35
13	Брыкова Л.С., педагог-организатор, Бахтиярова Г.И., педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1», г.Набережные Челны. Формы профориентационной работы в ансамбле танца «Радость»	36
14	Сторожук Е.А., педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1», г.Набережные Челны. Эффективные подходы к успешной профориентации обучающихся студии современного танца «Калейдоскоп»	38

15	<i>Ерохина В.В., преподаватель МБУДО «Новошешминская Детская школа искусств Новошешминского муниципального района РТ», с.Новошешминск.</i> По рукам узнаю душу твою	40
16	<i>Аитова О.А., преподаватель МАУДО «Детская школа хореографического искусства №17», г.Набережные Челны.</i> Формирование осанки детей средствами хореографии	42
17	<i>Камаева Г.Г., преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств» Нижнекамского муниципального района РТ.</i> Патриотическое воспитание детей средствами хореографии	44
18	<i>Никитина К.В., преподаватель МБУДО «Новошешминская Детская школа искусств Новошешминского муниципального района РТ», с.Новошешминск.</i> Пантомима и актерское мастерство в хореографии	46
19	<i>Пьянзина С.Г., преподаватель МБУДО «Новошешминская Детская школа искусств Новошешминского муниципального района РТ», с.Новошешминск.</i> Открытый урок «Развитие танцевальности и выразительности рук на уроке классического танца»	50
20	<i>Стельмахович Ю.В., педагог дополнительного образования МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1», г. Набережные Челны.</i> Практико-ориентированный подход в ансамбле танца «Радость»	54
21	<i>Пинтелина М.П., педагог дополнительного образования МАУДО «ЦДТ № 16 «Огниво», г.Набережные Челны.</i> Особенности применения технологии критического мышления на занятиях в учреждениях дополнительного образования	56

СОВРЕМЕННЫЙ ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. КАКОЙ ОН?

(на примере Центра искусств «Шарм» г. Казани)

Скалозубов Максим Геннадьевич,
*кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РТ, директор
МБУДО «Центр искусств «Шарм» Московского района,
город Казань*

Открывая различные публикации на тему учительства, чаще всего встречается выражение «учитель должен»... Давайте поговорим о том, что же действительно должен современный педагог и какими человеческими и профессиональными качествами он обладает.

• **Первое** — педагог понимает, зачем стал педагогом. Что из этого следует? **Следует работать над собой!**

Если вы думаете, что, закончив институт, сразу стали профессионалом, то...забудьте об этом: современный педагог (да и человек, в целом) лишён подобной роскоши. Сегодня даже если мы будем изо всех сил бежать вперёд, то перегнать настоящее не получится — мы максимум сможем идти в ногу со временем. А вот если остановиться, то очень скоро можно обнаружить себя на обочине современности. [1]

Очевидно, что для постоянного совершенствования педагогического мастерства необходимо осознание педагогом своих целей, жизненных планов, осознание собственных личностных возможностей, т. е. полное понимание того, чего он ждет от своей педагогической деятельности.

И педагоги нашего Центра искусств постоянно работают над совершенствованием своего мастерства. В нашей практике есть организация обучающих сессий для педагогов. Их проводят ведущие режиссеры, педагоги и балетмейстеры-постановщики. Среди них Анна Плеханова и Марина Нейштадт – педагоги эстрадного балета «Экситон», Ольга Лабовкина – хореограф движенческого театра и перформанса «KARAKULI dance theatre», Татьяна Тарабанова – преподаватель кафедры современной хореографии Санкт-Петербургского института декоративно-прикладного искусства, Татьяна Островерх – режиссер, балетмейстер-постановщик ведущих телевизионных проектов, Михаил Нейштадт – режиссер, руководитель Самарской школы театрального искусства «Эстрадная мастерская Михаила Нейштадта». Педагогам «Шарма» это дает и вдохновение, и возможность найти свежие идеи, чтобы идти в ногу со временем.

Наши педагоги всегда в творческом поиске. Они самостоятельно выбирают для себя направление развития, участвуют в *dance* сменах, школах по направлениям хореографии и вокала, танцевальных проектах и мастер-классах ведущих постановщиков – балетмейстеров, а так же вокалистов.

Дает свои результаты посещение и анализ новинок хореографической индустрии, посещение совместно с детьми спектаклей гастролирующих в Казани известных трупп, посещение гала концертов наиболее значимых хореографических фестивалей, проводимых в городе Казани. Постоянными стали поездки коллектива в Москву и Санкт-Петербург для знакомства с творчеством коллег и совместных творческих встреч с ведущими коллективами России.

• **Второе** - педагог правильно понимает, что обучать — значит, предоставлять услугу. А это значит, что педагог должен быть ответственным за

качество и результат своей работы. Впрочем, это нас никак не должно пугать, за это он отвечал во все времена. Просто стремительно меняющийся мир меняет и форму отношений.

Качество занятий - главное. На первом этапе необходима подготовка к каждому из них. Продуманность. Занятие должно заинтересовывать и увлекать. И тогда сохранность контингента будет практически 100 % .

Приведу в пример один прием наших педагогов, работающих с детьми младшего возраста. У педагогов своя система поощрений. Дети, которые занимались с особым старанием, каждое занятие получают наклейки, и ждут их, а на открытом занятии лучшие получают значки с логотипом коллектива. Такие, вроде бы, мелочи рожают стремление быть лучшим.

• **Третье - авторитет педагога.** Авторитет нужно заслуживать каждый раз, приходя на занятие. И делать это не при помощи дешевых штучек вроде сокращения дистанции или запугивания. Педагог не требует уважения, а завоёвывает его. Дети не станут уважать вас просто за то, что вы дипломированный специалист, если вы не подкрепите всё это делом.

Если во время занятия из кабинета ни разу не раздался смех, знайте - это плохой урок. [2] Если вы умеете обратить проблему в шутку, то для вас почти нет преград. Серьёзно. Ведь способность не принимать близко к сердцу и разряжать обстановку, по сути, является важнейшим признаком вашей стрессоустойчивости.

И наше дело – поддерживать авторитет «Шарма» и учить так, чтобы ребенку хотелось прийти на каждое занятие. Для этого нужно постоянно развиваться самому, быть информированным человеком, готовым ответить на все вопросы. Педагога должен всегда и всерьёз интересовать его предмет, все, что происходит в мире танца и творчества. Можно не любить какие-то современные течения в музыке и считать блогеров выскочками, но знать, кто это такие и понимать, кто сегодня является кумиром молодёжи, нужно обязательно, хотя бы для того, чтобы быть с учениками на «одной волне».

• Следующее (что должен педагог) — **дружить с детьми и вообще учить их дружить.** Педагог должен сформировать коллектив друзей, у которых одни интересы и которые вместе не только на занятиях. Один коллектив, одна команда, решение общих задач. Часто эта детская дружба продолжается всю жизнь.

Поэтому в нашем центре искусств мы не только заняты обучением, но и придаем большое значение воспитательной работе. Ежегодно с новичками от 4-6 лет проводим мероприятие «Посвящение в танцоры». Также воспитанники объединения «Актерское мастерство» показывают малышам интерактивные тематические сказки, проводят новогодние елки с подарками. Для детей среднего возраста традиционно проводится веселая Масленица, конкурс «Мистер и мисс «Шарм» и т.д. Все с нетерпением ждут этих мероприятий.

Каникулы наши воспитанники тоже проводят вместе. Это поездки в детские оздоровительные лагеря, как нашей республики, так и за ее пределами. Традиционно дети совместно с педагогами отдыхают и творчески развиваются в международном детском центре «Артек» и Всероссийском детском центре «Орлёнок».

Уже не один год мы организуем профильные смены для отдела хореографии. Это эффективная форма работы для формирования и сплочения коллектива. Летний лагерь даёт возможность проявить свою индивидуальность, способствует сближению педагогов и детей, дает им направление для самовыражения, а также неоценимый заряд энергии.

Большое внимание уделяют наши педагоги **самореализации воспитанников на сцене**. Для детей победа – это возможность почувствовать себя успешным и испытать чувство гордости, доказать себе, что «я чего-то стою и могу больше, чем другие». Подготовка конкурсного репертуара, а потом демонстрация полученных навыков на концертах, конкурсах и фестивалях. Вообще фестивали и конкурсы стали неотъемлемой частью нашего учебно-воспитательного процесса. Дети стараются самоутвердиться в глазах родителей и педагогов, сверстников и соперников, одноклассников и учителей.

Согласитесь, если коллектив часто выезжает на международные конкурсы, побеждает в них, это говорит о его серьезном статусе и профессионализме педагогов.

Подводя итог изложенному, хочется заметить, что для того чтобы быть современным педагогом и эффективно обучать детей, нужно пересмотреть отношение к детям, обществу и самому себе. Помните, чтобы выдвигать требования другим, нужно самому быть примером для подражания и иметь профессиональные навыки, в которые входят следующие критерии:

- умение хорошо танцевать;
- умение преподавать на современном уровне;
- творческий подход к работе;
- умение сформировать коллектив-команду;
- необходимость быть современным человеком;
- необходимость находить общий язык с любым человеком;
- обладание безупречным авторитетом.[3]

Что из этого следует? Как я и говорил вначале: **следует работать над собой!**

Литература

1. Антонова Н.А. Развитие творческой индивидуальности учителя в условиях повышения профессиональной квалификации. Текст: дис. канд. пед. наук - Ставрополь, 2005.
2. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств.- СПб: Речь, 2001.
3. Хореограф: описание, преимущества и недостатки профессии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vplate.ru/uchitel/horeograf/> (дата обращения: 11.10.2022)

СОЗДАНИЕ СИТУАЦИИ УСПЕХА И УВЕРЕННОСТИ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ ОБУЧЕНИЯ

*Хазова Светлана Владимировна,
преподаватель МАУДО «Детская школа
хореографического искусства №17», г.Набережные Челны*

*«Успех в учении – единственный источник
внутренних сил, рождающий энергию для преодоления
трудностей, желания учиться». В.А.Сухомлинский.*

Главный смысл деятельности учителя в том, чтобы создать каждому ребёнку ситуацию успеха на уроке. Она создаётся путём сочетаний условий, которые

обеспечивают успех. Ситуация успеха – очень важный фактор стимуляции общения на занятии. Известный педагог-новатор, народный учитель Шаталов Виктор Фёдорович говорил, что «для того, чтобы работа в школе была эффективной, должен сработать эффект «солёного огурца». Главное – создать рассол. Тогда какой бы огурец ни был, плохой или хороший, попав в рассол, он просолится. Как создать такой «рассол»? Что взять за основу? Задача учителя состоит в том, чтобы дать каждому ученику возможность пережить радость достижения, осознать свои возможности, поверить в себя. Успех в учении – один из источников внутренних сил школьника, рождающий энергию для преодоления трудностей, желание учиться.

Что касается наших занятий, роль и значение хореографических дисциплин во все времена была важна, поскольку хореография является средством телесной коммуникации. В связи с этим перед учителем возникает задача сделать его более доступным и интересным для каждого ученика. Толстой Л.Н. называл танец наиболее "заразительным искусством", тем не менее, сформировать устойчивый интерес от занятия к занятию задача не из простых. Суть ситуации успеха в том, чтобы на деле воплощать веру в возможность решения тех задач, которые ставятся на уроке.

Одним из основополагающих принципов ситуации успеха является принцип «ты можешь выразить это хореографическим языком». В переживании ситуации успеха особенно нуждаются учащиеся, испытывающие определенные затруднения в учении. В связи с этим необходимо подбирать такие задания, с которыми учащиеся этой категории могли бы справиться без особых затруднений и лишь потом переходить к более сложным упражнениям. В опыте передовых учителей с этой целью используются так называемые сдвоенные задания, где первое подготавливает к выполнению более сложного задания.

С чего начинается успех? Успех начинается с признания детьми права учителя учить; с психологического климата, обстановки жизнерадостности, организации деятельности учащихся на уроке; с разумного сочетания репродуктивных и творческих методов. Всё вышеперечисленные моменты являются важными компонентами залога успеха на уроке. Предвкушение необычности, способности учителя удивлять, приносить элемент романтичности тоже играют немаловажную роль.

Говоря о ситуации успеха, можно выделить следующие типы:

- Неожиданная радость – это чувство удовлетворения от того, что результаты деятельности ученика превзошли его ожидания. С педагогической точки зрения неожиданная радость – это результат продуманной, подготовленной деятельности учителя. Учитель должен осознавать свою сопричастность к успеху, осмысливать творческое начало в своей деятельности, должен быть убежден в правильности применяемых методов. Трудно говорить о каких-то специальных приемах создания неожиданной радости. Но что-то общее все-таки существует. Можно выявить определенные закономерности, разработать своеобразные алгоритм педагогических действий.

- Общая радость состоит в том, что бы ученик достиг нужной для себя реакции коллектива. Она может быть подготовленной учителем или спонтанной, заметной или незаметной. Общей радостью считают только те реакции коллектива, которые дают возможность ребенку почувствовать себя удовлетворенным, стимулируют его усилия. Общая радость – это прежде всего эмоциональный отклик окружающих на успех члена своего коллектива. Радость тогда в радость, когда она

воспринимается с остротой новизны, когда к ней нет привыкания, когда она доказывает рост ребенка, его прорыв к лучшему.

Что ведёт к успеху? Нетрадиционные формы урока, нетрадиционные формы обучения, психолого-педагогический аспект успеха – очень важные факторы стимуляции на занятии. Подробнее остановимся на каждом из них. Уроки-конкурсы, уроки-игры, уроки-соревнования, уроки-аукционы являются нетрадиционными формами урока. А к нетрадиционным **формам обучения** можно отнести:

- интегрированные занятия, объединённые единой темой или проблемой;
- комбинированные занятия, способствующие длительной концентрации внимания и системному восприятию учебного материала;
- проектные занятия, направленные на воспитание культуры сотрудничества и культуры умственного, учебно-продуктивного и творческого труда.

Психолого-педагогический аспект успеха, как было отмечено выше, тоже является одним из важных факторов успеха. С психологической точки зрения успех – это переживание состояния радости, удовлетворение оттого, что результат, к которому стремилась личность в своей деятельности, либо совпал с ее ожиданиями, надеждами, либо превзошел их. На базе этого состояния формируются новые, более сильные мотивы деятельности, меняются уровни самооценки, самоуважения. В том случае, когда успех делается устойчивым, постоянным, может начаться своего рода реакция, высвобождающая огромные, скрытые до поры возможности личности. С педагогической точки зрения ситуация успеха – это такое целенаправленное, организованное сочетание условий, при которых создается возможность достичь значительных результатов в деятельности как отдельно взятой личности, так и коллектива в целом.

На своих уроках я стараюсь создать условия, при которых дети работали бы с наибольшей эффективностью. Например, занимательные ситуации (исполнение небольших ролей); работа на сцене, которая требует особенной подготовки; использование элементов соревнования. Я считаю, что необходимо и своевременно оценить деятельность учащихся. Очень уместен взаимоконтроль. Подобный вид деятельности у нас присутствует на каждом уроке, причём дети оценивают вполне профессионально. Я ежегодно награждаю детей самодельными грамотами за их успехи и старания: за отличную учебу, за хорошую учебу, за участие в конкурсах, фестивалях различного уровня. Если ученик не занял призового места, он все равно получает грамоту за участие. За ежегодный внутригрупповой конкурс актерского мастерства «Голден Маск» учреждаются грамоты по дизайну самих учащихся. Все участники обязательно получают грамоту, а некоторые даже несколько раз, так как жюри присваивает места в десятках номинаций. В состав жюри также входят дети. Разрабатывается дизайн новой грамоты для следующего конкурса «Голден Маск». Учащиеся любят и сладкие призы, ведь это шанс побыть со своей группой за чашкой чая.

Проблема повышения мотивации обучения требует от педагога разработки более совершенных методических приемов обучения. Надо помнить, что в процессе обучения важны не только знания, но и впечатления, с которыми ребенок уходит с занятия. Большинство детей будут увлечённо заниматься предметом, только если им интересно. В ином случае не помогут никакие доводы. Зато при увлекательности и нестандартности занятий ученики преодолеют все: и физические нагрузки, и понимание сложного лексического материала, и бесконечные технические нововведения.

Литература

1. Белкин А.С. Ситуация успеха. Как ее создать: Книга для учителя. - М., 2006.
2. Маркова А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте: Пособие для учителя. - М., 2003.
3. Психолого-педагогический словарь для учителей и руководителей общеобразовательных учреждений. - Ростов-на-Дону, 2008.
4. Шаталов В.Ф. Точка опоры. – М.: Педагогика, 1987.

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ИХ МЕТОДЫ В ПОДХОДАХ К ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМУ ИСКУССТВУ

*Зельман Валерия Владимировна,
преподаватель МАУДО «Детская хореографическая школа»,
город Набережные Челны*

В современном развитии молодого поколения значимую роль выполняет искусство, к примеру, хореографическое искусство. Оно служит примером самых эффективных показателей гармонично развитой личности, а в нынешнее время оно становится все более значимым, так как является массовым и доступным для всех.

Первостепенной целью преподавания является развитие, и совершенствование творческой грани ребенка, особого мышления и артистичной личности. Преподавателю нужно научить учащихся воплощать хореографию сознательно, увлеченно, музыкально и играючи, тогда положение тела перерастает в живой танец, способность очерчивать разные образы, стили, чувства. Чтобы через танец у детей получалось отображать не только свое самочувствие и настрой, но и свое внутреннее ощущение, а также свой неповторимый характер.

Значимость применения инноваций на предметах хореографического искусства обозначена тем, что для актуальной образовательной и практической деятельности присуще требование к увеличению уровня знаний и практических умений, обязательных для эффективного исполнения профессиональной работы преподавателя, подходящим последним достижениям в области преподавательской деятельности.

Понятие «хореография» содержит в себе постановку танца, балета, воссоздание фольклорного танца, запись и передачу движений от преподавателя к воспитаннику.

Обучение хореографическому искусству основано на традиционной форме передачи опыта ученику от преподавателя с помощью показа или рассказа. Преподаватель показывает или рассказывает - ученик смотрит, слушает, затем повторяет. Но зачастую эта форма подачи может реализоваться не в полной мере, иногда пояснить особенности тех или иных танцевальных движений, либо трюковых комбинаций только описанием не представляется возможным. Тогда преподавателю приходится прибегать к инновационным технологиям, это могут быть фото и видео-показ, онлайн обучение, онлайн-семинары и мастер-классы, авторские методические разработки и программы нового поколения.

Особую важность получает связь классических и инновационных педагогических подходов к организации работы в хореографических коллективах. К классическим способам образования мы обобщаем методику и рекомендации по изучению

хореографической техники, порядок и проучивание движений и комбинаций, исследование истории развития искусства хореографии, художественное совершенствование танцоров.

Внедрение инновационных методов обучения в хореографии понимаются хореографами как обобщение традиционных и современных методов преподавания для осуществления намеченной цели:

- эффективного получения детьми знаний и умений;
- для создания и реализации творческих проектов.

Традиционные образовательные программы без внедрения инновационных технологий в настоящее время уже не удовлетворяют потребности преподавателей дополнительного образования. Изменяются мировые направления, зарождаются различные танцевальные направления, а устаревшие терпят перемены. Следовательно, эффективный образовательный процесс построен на соединении традиционных (классических) и инновационных методах обучения. Инновационные методы осуществляют в разработке новейших авторских программ для работы с детьми, использовании в процессе обучения предметов игры и импровизации, применении видеотехнологий и преимуществ электронного обучения.

Прерогатива технологий онлайн обучения не ограничиваются использованием технологий цифровой видеозаписи для показа уже готового материала. при помощи развивающихся мобильных устройств, возникает возможность записи видеоклипов. Если рассматривать это как возможность применения инновационных технологий записи видео по предмету «Постановка концертных номеров», то записанные видео можно использовать для просмотра, выявления и обсуждения ошибок и недочетов при исполнении танцевального номера.

Необходимо подчеркнуть, что при наборе учащихся на хореографическое отделение ДХШ и ДШИ, первостепенной задачей обучения становится формирования навыков. Для эффективного формирования правильных навыков требуется контроль и корректирование действий ученика со стороны преподавателя. При прохождении программ по предметам в области хореографического искусства, использование возможностей электронного обучения носит вспомогательный характер, призванный помочь в освоении теории, на которой держится техника исполнения танцевальных движений.

Для преподавателей хореографии инновационный процесс воспринимается как обогащение художественно-творческой деятельности в ходе эффективного осуществления взаимосвязи традиционных и инновационных методов и формируется как комплекс последовательной деятельности обучающихся в дополнительном образовании - от получения теоретического знания до готовности создания новых художественно-творческих проектов на основе нового знания.

Введение в учебный процесс интегрированных и индивидуальных занятий с элементами импровизации служит отличительной чертой современной педагогической практики. В процессе обучения возникает необходимость дополнять интегрированные занятия с элементами импровизации. Коллективное прослушивание музыки заинтересовывает и приобщает учеников к музыкальной культуре, наводит на постановку будущих танцев детям старшей возрастной группы, которые делают, пробуют самостоятельно сочинять танцевальные движения. Готовясь к постановочной работе, учащиеся знакомятся с различной литературой, с помощью которой дети могут ощутить атмосферу эпохи, культуры, национальной особенности пластики танца.

Следовательно, инновационные технологии, можно использовать в любой области дополнительного образования детей, это способствует гармоничному развитию личности обучающихся и их самореализации.

Литература

1. Вайнфельд О. Музыка, движения, фантазия. – СПб: «Детство-пресс», 2002г. – 276с.
2. Горшкова Е. От жеста к танцу. – М.: «ГНОМид», 2003г. – 188с.
3. Кузьмина Н. Способности, одаренность, талант учителя. - Л., 1985 г. – 246с.
4. Михайлова М., Воронина Н. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: издательство «Академия и К», 1998г. – 248с.
5. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. - М.: «Просвещение», 1972г.
6. Смит Л. Танцы. Начальный курс. – М.: «Астрель АСТ», 2001г.
7. Судакова М.В. Композиция танца: информационный сборник № 2 - (методические рекомендации для руководителей хореографических коллективов). - Хабаровск: КНОТОК, 2003. - 72 с.
8. Буксикова О.Б. традиционные и инновационные подходы к обучению специалистов в области хореографического искусства в ВУЗЕ культуры и искусств // Вестник Восточносибирский государственной академии культуры и искусств. – Улан-Удэ: Восточносибирский государственный институт культуры, 2014. - № 1. – С.70-73
9. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. Активное обучение: учебное пособие для студентов вузов. – М.: Академия, 2017. – с.192.

ВЗАИМОСВЯЗЬ ТРАДИЦИОННЫХ И ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ В РАБОТЕ С ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

*Зарипова Оксана Дамировна,
преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств»,
город Мензелинск*

Современные проблемы развития и совершенствования системы дополнительного образования важны как в плане развития общей системы педагогики, всей системы дополнительного образования, так и в плане воспитания и формирования конкретной личности в частности.

В последнее время хореографическое направление в системе дополнительного образования детей приобрело широкое распространение, прежде всего в дошкольных учреждениях и общеобразовательных школах. Хореографическое направление имеет самый большой количественный состав (и с точки зрения числа коллективов, и с точки зрения количества участников в них) в системе детского художественного творчества,

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала воспитанников, формирование у них устойчивой положительной мотивации к занятиям хореографией и достижение ими высокого творческого результата используются различные методы работы. Различают традиционные и инновационные методы работы. Традиционные методы работы направлены на усвоение определенных массивов знаний, принятых в данном социуме в качестве нормативных.

К **традиционным методам** подготовки относятся методы и рекомендации по изучению истории становления и развития искусства танца, изучение основ

музыкального движения, танцевальной техники, построения и разучивание танцевальных комбинаций, постановка танца, отработка движений.

Иновационные методы включают в себя следующие компоненты: современные педагогические технологии развития лидерских и диалогических способностей; педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива; методы создания художественной среды средствами хореографии.

Мой инновационный опыт представляет собой применение комплексного способа разучивания танцевальных комбинаций, который включает в себя:

- визуальный компонент (наглядная подача материала самим педагогом, знакомство с новыми танцевальными движениями на основе видеоматериала, просмотром образцовых танцевальных коллективов);

- теоретический компонент (объяснение правил выполнения движений с учетом возрастных особенностей детей);

- практический компонент (разучивание и проработка элементов танцевальной комбинации, закрепление путем многократного повторения, тренировка мышечной памяти; на практических занятиях использую видеосъемку);

- рефлексивный компонент (предполагает обращение к видеозаписи практических занятий для анализа и сравнения, что позволяет оценить достоинства и недостатки работы; также дается установка на домашнее задание, мысленный повтор разученных комбинаций).

Традиционные и нетрадиционные формы организации деятельности обучающихся в образовательном процессе

Традиционные занятия	Нетрадиционные занятия
Устное изложение какой-либо темы, развивающее мыслительную деятельность обучающихся.	Презентация предмета, явления, события.
Семинар Форма групповых занятий в виде обсуждения подготовленных сообщений и докладов под руководством педагога.	Защита проекта Способность проецировать изменения действительности во имя улучшения жизни, соотнесение личных интересов с общественными, предложение новых идей для решения жизненных проблем.
Дискуссия Всестороннее публичное обсуждение, рассмотрение спорного вопроса, сложной проблемы.	Выпускной ринг Отчет выпускников творческих коллективов, анализ прошлого, планы на будущее, создание атмосферы дружбы
Экскурсия	«Крепкий орешек» Решение трудных вопросов в жизни совместно с группой.
Праздник Организационно-массовые мероприятия.	Конверт вопросов Свободный обмен мнениями на разные темы в дружеской обстановке.
Дидактическая игра	Психологическое занятие

Занятие, которое имеет определенные правила и служит для познания нового, отдыха и удовольствия.	Проведение уроков психологической культуры.
--	---

В своей работе стараюсь, чтобы применяемые педагогические технологии, формы, методы и приемы соответствовали интересам и потребностям обучающихся.

В работе использую:

➤ **Технологию обучения в сотрудничестве.** Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае занимающиеся разбиваются на группы в несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты. В педагогической деятельности использую следующие формы занятий для эффективной работы хореографического коллектива и достижения высокого творческого результата:

- **индивидуальная форма** (работа с солистами, наиболее одаренными детьми; такая форма также необходима для детей, не усвоивших пройденный материал, отстающими детьми).

- **групповая форма** (группы формируются с учетом возраста детей, также различаются по половому признаку; группа может насчитывать от 10 до 12 человек; группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда);

- **коллективная форма** (такая форма применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп);

➤ **Игровые технологии** применяется, так как в составе обучающихся составляют дети младшего школьного возраста. Речь идет не только об использовании игры для разрядки и отдыха, а о том, чтобы сделать ее органичным компонентом занятия, средством намеченной педагогом цели.

На занятиях использую различные подвижные игры. Среди них:

- «Чья команда длиннее?» (*шпагаты*);

- «Живая цепочка» (*танцевальные позы и движения*).

- игра «Картина» (*придумывают фигуру, и принимают определенную позу*)

Профессиональные качества детей такие как выворотность, гибкость, растяжка, воспитываются в условиях игры, мышечные ощущения у обучающихся закрепляются, легче усваиваются детьми и не вызывают сложности.

➤ **Технология проектного обучения.** Внедряемая дополнительная образовательная программа хореографического объединения «Эллегия» обеспечивает высокую личную заинтересованность каждого обучающегося в приобретаемых знаниях. Хореографические занятия полны творческих заданий, приключенческих, игровых и практико-ориентированных проектов.

С применением данной технологии совместно с воспитанниками были созданы и реализованы следующие творческие проекты:

- «Цвет настроения - танцы» (творческий годовой отчетный концерт): ребята составили программу концерта, придумывали сценарий, совместно с родителями готовили концертные костюмы, подписывали пригласительные билеты и распространяли их среди сверстников;

- «Супер стар» (досуговое мероприятие для воспитанников): ребята украшали зал, готовили конкурсы и творческие задания для команд-соперников, для болельщиков, готовили призы и подарки участникам и членам жюри, составляли музыкальную программу для дискотеки

➤ **Информационные технологии**

В своей работе данные технологии мною используются для обеспечения материально-технического оснащения.

Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений воспитанников. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

Применение компьютера позволяет:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;
- менять темп музыкального произведения;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранить фото- и видеоматериалы коллектива;
- средство подготовки выступлений
- поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

Компьютер даёт возможность воспитанникам:

- активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет;
- эффективно осуществлять поиск и переработку информации;
- пользоваться почтовыми услугами Интернета;
- использовать, как источник учебной информации

Успех детей в хореографическом коллективе зависит от преподавателя, который обладает профессиональными знаниями и умело применяет их в учебно-ренировочной работе. Преподавателям хореографии важно знать особенности методики работы с детьми разных возрастов, разбираться в причинах наиболее распространенных недочетов, встречающихся в практике.

Внедрение этих инноваций в программу позволяет:

- повысить качество обучения;
- расширить рамки образовательных результатов;
- исполнение хореографических номеров сделать более качественными;
- улучшить процесс самостоятельное творческой деятельности ребенка.

В результате, учебная программа в последующие годы обучения становится богаче и насыщеннее по содержанию. Это отражается и в учебном процессе, и в концертном репертуаре коллектива, что способствует достижению высоких творческих результатов.

Хочется надеяться, что совместными усилиями представителей всех уровней дополнительного образования в сфере образования инновационный опыт, накопленный педагогами, будет успешно изучен, обобщен, эффективно внедрен в образовательную практику.

Литература

1. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: учебное пособие. Тамбов: изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - с. 80.
2. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: Владос. - 2003. – с. 256.
3. Тарасенко Т.В. Положение педагогики в применении к хореографии // Международная научно-теоретическая конференция, посвященная 10-летию образования ЮКПУ, 2003. – с. 33-35.

ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ, СПОСОБСТВУЮЩЕЙ ПРОЯВЛЕНИЮ И РАЗВИТИЮ ОДАРЁННОСТИ В ДЕТСКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

***Шайгарданова Эндже Юзумовна
заведующая отделом МАУДО «Детская школа
хореографического искусства №17», г.Набережные Челны***

Интеллектуальный, культурный потенциал общества, страны во многом определяется выявлением одарённых детей и работой с ними. Но в современной психологии нет единой научной теории одарённости, основанной на надёжных и достоверных научных и практических результатах, которые могли бы подтвердить или опровергнуть множество разноречивых теорий и положений. Каждый практик, работающий с одарёнными детьми, сам определяет свою позицию среди множества разных и часто противоречивых точек зрения.

Многие исследователи слово «одаренность» понимают как данный человеку свыше дар (умение постигать, умение делать нечто) независимо от его воли. Одарённый человек является сильной, сбалансированной личностью, которую создал в результате целенаправленной работы над собой, поэтому способен «одаривать» окружающих людей продуктами своей деятельности, откровениями и т.д. При такой трактовке слова «одарённость» на первое место выходит ценность деятельности личности, работы над своими способностями, коммуникации и кооперации с другими людьми.

Мы считаем, что для успешного развития одарённости необходимо создание насыщенной, эмоционально богатой образовательной среды, где одарённость ребёнка могла бы проявиться, прежде всего, через мотивацию к деятельности с последующим достижением значимых для него результатов. Именно в сфере дополнительного образования с характерным для неё индивидуализированным подходом, гибкостью программ, разнообразием форм, возможно осуществление создания условий для развития творческих способностей, одарённости в различных областях. Под этим подразумевается наличие материальной базы и специалистов высокой квалификации, не регламентированных жёсткими требованиями программ общего образования.

Главным принципом работы с одарёнными детьми в сфере дополнительного образования является принцип предоставления возможностей или создания условий для творческой деятельности. Предоставление таких возможностей реализуется через конструирование разнообразных форм образовательной деятельности (групповые и индивидуальные занятия, выезды различной направленности, фестивали и др.),

которые характерны, прежде всего, для дополнительного образования и отражают его специфику.

Как можно распознать, выявить одарённость ребенка? Как создать условия для проявления и развития детской одарённости в хореографическом коллективе? Большинство исследователей и практиков выделяют следующие отличительные признаки одарённых детей:

- высокий уровень способностей;
- стремление к творческой деятельности;
- высокий уровень мотивации в достижении целей.

В хореографическом искусстве важнейшую роль играет наличие у ребёнка *способностей и профессиональных физических данных*. При отборе детей обращают внимание на внешние сценические данные ребенка, проводят проверку его профессиональных физических данных, таких как выворотность ног, состояние стоп (в том числе подъёма), танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок, чувство ритма.

Если нет противопоказаний по состоянию здоровья, принимаются все дети, желающие заниматься. Отбор детей по профессиональным данным не проводится, но наличие или отсутствие таких данных у ребёнка приходится учитывать.

Стремление к творческой деятельности - отличительная характеристика одарённых детей. Такие дети на занятиях отличаются от других детей тем, что задают много вопросов, проявляют собственные мысли, предлагают новые пути решения стоящих перед ними задач, иногда очень оригинальные.

Наряду с высоким уровнем способностей нужно отметить и такие важнейшие признаки одарённой личности как повышенная познавательная потребность, ярко выраженный интерес к тем или иным занятиям или видам деятельности, чрезвычайно высокая увлечённость каким-либо предметом, погружённость в то или иное дело, настойчивость в реализации поставленных задач.

В нашей школе, школе хореографического искусства, дети глубоко погружаются в мир искусства хореографии, развивают свои способности и художественный вкус. Танцы для детей считаются одним из важнейших компонентов воспитательного процесса. Занятия танцами способствуют развитию всестороннего творческого потенциала ребёнка, становлению высокоинтеллектуальной личности, позитивно влияют на эмоциональное и физическое здоровье. Хореография является одним из сложнейших искусств. Подтверждением этому является перечень задатков и способностей, необходимых для успешных занятий: пропорции, осанка, выворотность, подъём стопы, гибкость, прыжок, координация, устойчивость, ритмичность, артистизм и т. д. Искусство танца – это огромный труд, это физическая и психическая нагрузка, это необходимость многократного повторения, закрепления и «оттачивания» каждого движения, комбинации, танцевального рисунка и всего танца в целом. Поэтому педагог должен донести до детей, что ни один человек, какими бы благоприятными задатками он не обладал, не может стать выдающимся музыкантом, художником, танцором, не занимаясь много и настойчиво соответствующей деятельностью.

Одарённость часто оценивается по результату, а результат – это успех. Успех – это особое состояние удовлетворения итогом физического или психического напряжения исполнителя дела, создателя явления. Это качество сделанного, которая отмечается им самим, а не зрителями происходящего. Ощущение успеха рождается у ребёнка, сумевшего преодолеть свой страх, растерянность, скованность, неумение, застенчивость, непонимание, робость, затруднение. Ощутить себя в

ситуации успеха нашим учащимся во многом помогают концертные выступления, выезды, участие коллектива в конкурсах и фестивалях. Аплодисменты, восторг и благодарность зрителей – лучшая награда детям за их усилия и старание, которые пришлось приложить в танцевальном классе. Коллективное творчество даёт возможность каждому ребёнку ощутить себя в полной мере причастным к общему успеху.

Таким образом, для проявления и развития одарённости в детском хореографическом коллективе необходимо создавать такие условия, чтобы в процессе образовательной деятельности задатки и способности детей находили стимулы для развития.

Литература

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – М.: Айрис – пресс, 1999. – 262 с.
2. Васильева Т.К. Секрет танца. – Спб.: 1997. – 254с.
3. Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений. – Л.: Искусство, 1973. – 214с.
4. Халфина С.С. Методическое пособие по приёму в хореографическое училище. – М.: 1983. – 128с.

КАК НАЙТИ СЕБЯ В ПРОФЕССИИ ХОРЕОГРАФА НАЧИНАЮЩЕМУ ПЕДАГОГУ

*Самойлова Альбина Николаевна, Добрынин Иван Донатович,
педагоги дополнительного образования
МБУДО «Центр искусств «Шарм» Московского района,
город Казань*

Вы говорите себе: «Я хорошо танцую и профессионально этим занимаюсь, значит мне прямая дорога в хореографы!» Так ли это? Попробуем разобраться, что это за профессия – хореограф, как найти себя в этой профессии и стать настоящим хореографом.

Каждый педагог хореограф имеет свою уникальную историю. Кто-то пошел в сферу дополнительного образования после учительского опыта в школе, кто-то кардинально сменил призвание, решив попробовать себя в педагогике.

Если обобщить, то хореограф – это специалист, который занимается танцевальной, постановочной, репертуарной и, конечно же, педагогической деятельностью - руководит танцевальным коллективом.[1, 148 стр.]

Как и в любой профессии, в нашей есть как плюсы, так и минусы.

Интересный факт. Большинство педагогов дополнительного образования в детстве сами посещали центры дополнительного образования, причем по тому профилю, по которому они работают сегодня. И Центр искусств «Шарм» не исключение.

На начальном этапе все сталкиваются с трудностями.

Педагогическая работа представляется однобоко - как творческий процесс. Но! К реальной работе педагога выпускник ещё не готов. Есть, на наш взгляд, аспекты, которые не учтены образовательной программой ВУЗа. Это, прежде всего, грамотное составление всех необходимых в работе педагога документов: программ своего

творческого объединения, конспектов занятий, календарно-учебных графиков и т.д. На деле получается, что после института надо еще учиться выстраивать занятие, придумывать творческую программу, учиться заполнять журналы, списки, вести электронный учёт детей и еще много чему учиться. Важно понимать, что на первом этапе бумажной работы будет много. Это молодежь и отпугивает.

Еще одна сложность - тесное сотрудничество с родителями своих учеников. Работа с родителями пугает новичков. Ведь родители порой вторгаются во всё: нас обсуждают, учат, требуют, настаивают. Родители желают результата, хотят гордиться ребенком. Важно понимать, что 99 процентов нынешних участников творческих коллективов не станут известными артистами или публичными персонами, однако занятия сейчас лягут в основу становления и развития личности ребенка. И это главное. Творческая деятельность и участие в детских фестивалях и конкурсах дадут ребенку опыт публичных выступлений, толчок к развитию мозга, коммуникативных способностей и расширению кругозора, практику командной работы и необходимые в жизни навыки социализации. И выпускник института должен быть готов все это объяснить родителям.

Конечно, достучаться до всех родителей не возможно. Но! Быть «у руля» в своем коллективе, иметь авторитет среди детей и родителей педагог просто обязан. Для этого надо найти единомышленников среди родителей и с помощью них продвигать свои идеи.

Другой очень важный аспект: недостаточный объём практических умений студентов-выпускников. Многие молодые педагоги уверены, что знают материал на 100% и сумеют провести урок без подготовки. Однако, стоя перед группой детей, они начинают волноваться, теряют логику изложения материала, забывают рассказать о важных деталях, не могут дать интересные задания для закрепления новых знаний. Да еще к тому же, дети далеко не всегда спокойны и внимательны, молодому педагогу сложнее найти к ним нужный подход. И это часто приводит к ошибочному пониманию, что профессия - не для него.

А потому что, у хореографов нет педагогической практики! Ведь способным решать проблемы можно стать только практикуясь. Как считает бывший министр образования Ольга Васильева: «Молодым педагогам просто не хватает знаний о ребёнке. В ВУЗах не изучается возрастная психология. Возникает вопрос: откуда набраться опыта, если у студентов нет практических знаний о ребёнке?» [2.] В обязанности педагога хореографа входит не только знание различных танцевальных техник, но и умение найти общий язык со своими подопечными.

Приходит педагог после ВУЗа, прекрасно и профессионально танцует сам, а как научить тому, что умеет сам не знает! Не умеет учить! А все потому, что дали установку: на работе разберёшься. А когда выпускник института приходит в дополнительное образование, его не всегда радушно встречают. Многие директора просто не принимают молодых специалистов, потому что их еще учить да учить! Вот и получается как в известном анекдоте: «Нам не нужны без опыта!...Но я пришел набирать опыт!...Вот поработайте, и приходите!» Получается, что молодые педагоги живут иллюзиями, пока не попадают в реальность. По данным статистики молодых специалистов в России всего 5,9 процентов!

Еще один аспект – завышенные ожидания от будущей работы.

В сознании молодых педагогов работа хореографом – это свободный график, перспектива карьерного роста, возможность совмещать работу и отдых. Тем более что востребованный хореограф может позволить себе работать там, где больше

платят. Люди-танцоры не привязаны к одному месту. Они могут ездить по миру в поисках лучшей жизни. А, как известно, где хорошо зарабатывают, там и жизнь лучше. Так, работая хореографом, можно повидать множество стран. Чем больше человек общается, тем больше возможностей получает. С каждой новой постановкой шоу специалист по танцам приобретает бесценный опыт. Жизнь танцора – это постоянные поездки, тренировки, репетиции. Будущий педагог зачастую рассуждает так: «Занимаешься творчеством в свое удовольствие, да еще и деньги платят». [3.]

И вот он приходит в центр детского творчества. При первых же сложностях возникает желание уйти. Неопытный педагог готов сразу писать заявление об уходе. А если все уволится, кому тогда работать?

В Центре искусств «Шарм», где мы работаем педагогами, в начале пути все стараются помочь новичку адаптироваться и преодолеть свои страхи. Помогают не превратить работу в рутину. Есть опытные наставники, которые воспитывают и опекают «своих» и помогают им творчески самореализоваться. В казанский институт культуры поступают многие выпускники наших объединений по договору целевого обучения и возвращаются.

А еще педагогам нашего центра дают возможность работать по платным программам, что позволяет существенно увеличить зарплату. Администрация всегда старается стимулировать хорошими премиями.

Наш мир постоянно меняется и совершенствуется: появляются новые компьютерные технологии, изобретаются новые методики обучения и т. д. Поэтому даже после начала вашей карьеры вам придется постоянно посещать самые разные мастер-классы, тренинги, семинары, участвовать в конкурсах для того, чтобы оставаться конкурентоспособным и востребованным педагогом.

Давайте будем оптимистами. Выдающийся Марк Твен сказал, что нет ничего печальнее молодого пессимиста. Важно помнить! Чем больше встречаешь и решаешь проблем на пути, тем больше накапливаешь опыта.

Хорошие события происходят тогда, когда людям хватает смелости мечтать и обдумывать великие идеи. Для того чтобы воплотить идею в жизнь, необходимо быть уверенным, что твое дело правое, что оно необходимо и значимо.

Литература

- 1.Мацаренко Т.Н. Этапы формирования педагогической установки будущего педагога-хореографа / Сб. ст. по материалам XXXIII междунар. науч.-практ. конф. № 2. Часть II. Новосибирск: Изд. «СибАК», 2014. 148 с. С. 80-85.
- 2.Васильева О.Ю. Выступление на Всероссийском совещании руководителей организаций дополнительного профессионального педагогического образования регионов от 15-16 апреля 2021 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ug.ru/olga-vasileva-nazvala-prichinu-nezhelaniya-molodyh-pedagogov-rabotat-v-shkole/> (дата обращения: 10.10.2022).
- 3.Хореограф: описание, преимущества и недостатки профессии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vplate.ru/uchitel/horeograf/> (дата обращения: 10.10.2022).

ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

*Петрова Лидия Ивановна,
преподаватель МАУДО «Детская школа искусств №7»,
город Набережные Челны*

Продолжительность занятий по народному танцу в 4 классе составляет один академический час дважды в неделю. Урок народно – сценического танца должен иметь цель. Для достижения этой цели нужно использовать все формы проведения урока – станок, середина, диагонали, этюды, комбинации, танцевальные кусочки или целые номера.

Словесное объяснение и показ движений – это два важнейших метода работы преподавателя, в процессе овладения искусством танца, неразрывно связаны с наиболее важным разделом обучения, таким как развитие мышления и активизацией творческого начала.

Большое значение на начальном этапе обучения (4-й класс) имеет показ движений, т.к. он даёт изначальное представление о движении. Педагог должен суметь передать при показе движения все тонкости изучаемого хореографического материала. Соответственно показ должен иметь четкую метрическую раскладку, быть технически совершенным, точным и конкретным.

Словесное объяснение должно сопровождать показ, оно необходимо для формирования наиболее важных моментов и основных понятий, таких как правила исполнения, необходимых на начальном этапе. Объяснение должно быть кратким, доступным, образным, с использованием терминологии. Необходимо, чтобы дети могли словесно описать это движение и мысленно представить его. Длинные подробные объяснения могут привести к потере внимания ученика, но и только практический показ приведет к неосознанному подражанию.

Педагогу во время работы на уроке необходимо следовать основным принципам:

- ❖ обучающий процесс должен строиться от простого к сложному;
- ❖ освоение техники должно идти последовательно;
- ❖ учебный процесс должен иметь цель;
- ❖ занятия должны быть систематическими и регулярными.

В первом полугодии особое внимание во время исполнения упражнений у станка и на середине зала необходимо уделить постановке корпуса, ног, рук и головы. Разучиваются позиции рук и ног, принятые в народно – сценическом танце. Изучаются различные переводы ног из позиции в позицию у станка. Разучиваются упражнения на развитие координации, а также простейшие движения народного и народно-сценического танца. Во втором полугодии из разученных движений составляются небольшие несложные комбинации, а также изучаются репертуарные номера, сочиненные специально для этого возраста.

На первоначальном этапе педагогу нужно постараться из минимального количества движений составить как можно больше различных комбинаций. Многообразие комбинаций создаст впечатление новизны и разовьет творческую фантазию и координацию детей. Ученикам необходимо постоянно напоминать о правильном положении рук, спины и ног.

Упражнения первоначально разучиваются медленно, без музыки, а после закрепляются под музыкальное сопровождение, в четко выраженном ритме. Темп урока не должен быть очень медленным.

Первоначально важно вводить новые элементы постепенно, давая ребенку привыкнуть и полюбить их. Не все дети сразу воспринимают новые движения, кто-то схватывает быстро, а кто-то через 2-3 урока. На уроке ребенок должен уметь контролировать себя через ощущения, для этого нужно повернуть детей спиной к зеркалу, такой прием поможет ориентироваться на сцене. Чтобы дети мыслили самостоятельно нужно менять линии местами, смена линий научит их надеяться только на самого себя.

Урок необходимо начинать с разогрева различных групп мышц, для этого существует экзерсис у станка. Он подготовит детей к исполнению движений на середине зала. Экзерсис у станка должен выполняться в порядке возрастающей сложности. На первом занятии движения должны быть простыми, но включать в себя некоторую сложность для учеников. Залогом успеха первых занятий – это доступная выполнимость движений. Если дети легко справляются с заданиями, то в последующих занятиях нужно предложить более сложные сочетания танцевальных элементов, например, добавить темп или амплитуду движения, это позволит педагогу держать исполнителей в состоянии двигательной и мозговой активности. Когда такое состояние сохраняется в течение каждого занятия, то у детей со временем сложится психологический настрой на продуктивную работу.

Дети теряют интерес к урокам, когда движения слишком лёгкие, это может в итоге повлиять на результат обучения в конце года. Однако довольно сложные движения могут снизить самооценку ученика. У таких детей заинтересованность на занятиях тоже может сокращаться. В экзерсисе у станка можно включить 8 -9 упражнений, составленных по принципу от простого к сложному и по принципу чередования плавных и мягких с резкими и быстрыми. Основу экзерсиса у станка составляют упражнения на приседания и развитие подвижности стопы, маленькие броски, круговые движения ногой по полу, подготовка к веревочке и дробные выстукивания.

На начальном этапе длительность комбинаций может составлять 8 - 32 тактов, при этом важно учитывать темп исполнения. Такие упражнения, как приседания, круговые движения ногой, развороты ноги, исполняются в основном в медленном темпе (музыкальный размер: 3/4, 6/8, 4/4), соответственно комбинации может быть длительностью 16-32 тактов. В начале обучения комбинации нужно делать покороче, далее, когда физический аппарат окрепнет, комбинации можно удлинить. Упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие и большие броски, дробные выстукивания, зигзаги, исполняются в быстром темпе (музыкальный размер 2/4), тогда комбинации могут состоять из 8-16 тактов. Желательно не перегружать комбинацию многочисленными танцевальными движениями, поворотами и отходами от станка, а также прыжками.

На середине зала проучиваются комбинации и движения, развивающие апломб. Если движение не нужно дополнительно проработать у станка, то его нужно разучивать на середине зала. За один урок не нужно давать много нового материала. Чтобы добиться хорошей техники у исполнителей, необходимо много повторять движения. Новый материал можно проходить как в начале занятия, когда внимание учащихся наиболее активно, но можно новые движения разучивать и в конце урока,

тогда сработает эффект запоминания последней информации. При активном внимании активизируются все виды памяти: зрительная, слуховая, двигательная.

В последней части урока по народно-сценическому танцу разучиваются различные этюды. Танцевальный материал необходимо давать с учетом возрастных особенностей и подготовки учеников. На начальном этапе разучивают русские, белорусские, татарские этюды и танцы народов Прибалтики.

Литература

1. Богданов Г. Урок русского народного танца. – М., 1995. – 150 с.
2. Борзов А.А. «Народно-сценический танец». – М., Гитис, 2008. - 495 с.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). – М.: ВЛАДОС, 2002. – 207 с.

МАТЕРИАЛ К ОТКРЫТОМУ УРОКУ «СОСТАВЛЕНИЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОМБИНАЦИЙ НА ОСНОВЕ ЭЛЕМЕНТА «МОТАЛОЧКА»

*Гареева Лилия Ильмировна,
преподаватель МАУДО «Детская школа
хореографического искусства №17», г.Набережные Челны*

Советы педагогу и методические рекомендации:

- движение исполняется на едином *demi-plie*;
- корпус подтянут;
- скачки на опорной ноге, на начале обучения, делать утрированными, чтобы дети почувствовали ритм движения; в дальнейшем добиваться легкого подскока на опорной ноге;
- мазки от себя к себе (*flic-flac*) исполняются от колена, бедро стараться удерживать на месте, каблук или полупальцы обязательно задевают пол;
- в конечной точке исполнения мазка стопа работающей ноги натянута;
- колени не должны расходиться широко;
- ноги над полом поднимать не выше 45°.

«Моталочки». Эта группа элементов основана на движении ног от колена вперед-назад, вправо-влево, от себя-к себе (*«мотать», «шаркать» ногами*); при этом ударяют в пол полупальцами или ребром каблука, реже всей стопой. Движение можно выполнять одной ногой подряд, поочередно то одной, то другой ногой, без подскоков или с небольшими подскоками на опорной ноге - на полной стопе или на полупальцах.

Изучение моталочных движений на середине зала необходимо начинать после усвоения упражнений с ненапряжённой стопой у станка. При первоначальном изучении необходимо освоить подскок на опорной ноге и исполнение «мазков» работающей ногой.

Подготовительное упражнение № 1

Музыкальный размер 2/4. Движение исполняется на 1 такт. Исходное положение VI позиция ног, боком к станку.

На вступление – *demi -plie*, пятки оторвать от пола (низкие полупальцы), тяжесть корпуса на левой ноге. Высота *demi -plie* и полупальцев сохраняется на протяжении всего упражнения.

- «раз» - согнуть в колене правую ногу;
- «и-два» - flic подушечкой правой ноги вперед. Подъем натянуть;
- «и-раз» - flac к себе, сгибая в колене правую ногу;
- «и-два» - flic подушечкой правой ноги вперед. (Повторить 7 раз - 7 тактов).

На 8-й такт, опустить правую ногу в VI позицию и перенести на нее тяжесть корпуса. Исполнить упражнение с левой ноги.

Подготовительное упражнение № 2

Музыкальный размер 2/4. Движение исполняется на 1 такт. Исходное положение VI позиция ног, боком к станку.

На вступление - *demi -plie*, пятки оторвать от пола (низкие полупальцы), тяжесть корпуса на левой ноге, правая нога в положении *cou-de-pied* по VI позиции. Высота *demi plie* и полупальцев сохраняется на протяжении всего упражнения.

- «раз» - скачок на левой ноге;
- «и» - пауза;
- «два» - повторить скачок на левой ноге;
- «и» - пауза.

Разновидности «Моталочки»:

А) «Маятник»;

Б) «Моталочка» по VI, V позициям;

В) «Моталочка» перед собой от колена, согнутого и поднятого вперед (поперечная «моталочка»).

«**Маятник**». Это движение исполняется только одной ногой подряд. При исполнении нога «шаркает» — движется от колена вперед-назад или вправо-влево, словно маятник у часов. Дается описание «маятника» вперед-назад. Движение занимает 1 такт.

Исходное положение VI позиция ног. Руки на поясе.

1) С подскоками на полупальцах

«Раз» — одновременно с небольшим подскоком на полупальцах правой ноги, присогнутой в колене, левая, сгибаясь в колене, поднимается в прямом положении назад со свободной стопой.

«И» — левая нога, опускаясь, делает в прямом положении скользящий удар полупальцами по полу и поднимается вперед не ниже 45° с вытянутым коленом и стопой.

«Два» — с небольшого подскока на полупальцах правая присогнутая нога вытягивается в колене. Положение левой ноги не меняется.

«И» — левая нога, опускаясь в прямом положении, делает скользящий удар полупальцами по полу около носка правой и, сгибаясь в колене, поднимается в прямом положении назад со свободной стопой.

При продолжении движения оно повторяется с той же ноги.

2) С подскоками на всей стопе

«Раз» — правая нога, присогнутая в колене, делает небольшой подскок и резко, с акцентом в пол опускается на всю стопу. Одновременно левая, сгибаясь в колене, поднимается в прямом положении назад со свободной стопой.

«И» — левая нога, опускаясь, делает в прямом положении скользящий удар ребром каблука или всей стопой по полу возле правой и, вытягиваясь в колене, поднимается вперед на 45° с сокращенной стопой.

«Два» — небольшой резкий подскок на всей стопе правой ноги, присогнутой в колене. Положение левой ноги не меняется. «

И» — левая нога, опускаясь в прямом положении, делает скользящий удар ребром каблука или полупальцами по полу около правой и, сгибаясь в колене, поднимается в прямом положении назад со свободной стопой.

При продолжении движения оно повторяется с той же ноги.

«Маятник» можно закончить тремя притопами, выполнение которых займет еще 1 такт.

«Раз» — притоп левой ногой.

«И» — притоп правой ногой.

«Два» — притоп левой ногой.

«И» — пауза.

Скользящие удары полупальцами и ребром каблука могут выполняться как на сильную, так и на слабую долю такта.

В движении «маятник» нога делает взмахи не только вперед-назад, но и в стороны - как в перекрещенном, так и в открытом положениях. Корпус и голова могут быть направлены прямо или слегка повернуты в сторону.

3) В перекрещенном положении вправо-влево

«Раз-и» — одновременно с небольшим подскоком на полупальцах присогнутой левой ноги правую, выпрямляя в колене, вывести вперед-вправо.

«Два-и» — с небольшим подскоком на полупальцах присогнутой левой ноги правую, свободную в колене и стопе, слегка приподнять и по воздуху перевести влево накрест (впереди левой ноги) полупальцами в пол.

При повторении движения правая нога возвращается «вправо», затем - в перекрещенное положение влево. Корпус во время исполнения этого вида «маятника» чуть наклонен вперед; верхняя его часть слегка, а нижняя довольно энергично поворачивается вслед за движением ноги то вправо, то влево. Руки находятся в 1-м или 3-м положении. Голова направлена прямо или слегка поворачивается вправо-влево, синхронно с ногой.

«Маятник» и все его разновидности чаще всего исполняются на месте или с очень небольшим продвижением в сторону или вперед. Продвижение происходит в момент небольшого подскока.

«Моталочка» по VI позиции

1) С подскоком на полупальцах

«Раз» — одновременно с небольшим подскоком на полупальцах левой ноги, присогнутой в колене, правая, сгибаясь в колене, поднимается в прямом положении назад со свободной стопой.

«И» — правая нога, опускаясь, делает в прямом положении мазок полупальцами по полу и поднимается вперед не ниже 45° с вытянутым коленом и стопой.

«Два» — с небольшого подскока на полупальцах левая присогнутая нога вытягивается в колене. Положение правой ноги не меняется.

«И» — правая нога, опускаясь в перекрещенном положении, делает мазок полупальцами по полу около носка левой, как бы **подбивая ее**, слегка сгибается в колене и опускается на низкие полупальцы на место левой. Левая, сгибаясь в колене, поднимается в прямом положении назад со свободной стопой.

При продолжении движения оно повторяется с другой ноги.

«Моталочка» выполняется парнями резко, лихо, девушками — игриво и даже лирично. Большую роль в раскрытии характера играют корпус и руки.

2) *С подскоком на всей стопе*

Движение занимает 1 такт.

«Раз» — левая нога, присогнутая в колене, делает небольшой подскок и опускается на всю стопу. Правая, сгибаясь в колене, поднимается в прямом положении назад со свободной стопой.

«И» — правая нога, опускаясь, делает в прямом положении удар — мазок ребром каблука или всей стопой по полу и, вытягиваясь в колене, поднимается вперед на 45° с сокращенной стопой.

«Два» — небольшой подскок на всей стопе левой ноги, присогнутой в колене. Положение правой ноги не меняется.

«И» — правая нога делает в перекрещенном положении скользящий удар ребром каблука или полупальцами по полу около носка левой, как бы подбивая ее, слегка сгибается в колене и опускается на всю стопу на место левой. Левая, сгибаясь в колене, поднимается в прямом положении назад со свободной стопой.

«Моталочку» с подскоком на всей стопе чаще всего исполняют парни.

Это движение может выполняться и с акцентом — ударом всей стопой в пол на счет «раз» каждого такта. Руки подчеркивают движение, резко раскрываясь в момент акцента через 4-е основное положение в исходное.

«Моталочка» может выполняться на месте, а также с продвижением вперед или в сторону, которое происходит в момент подскока. Руки могут находиться во всех основных положениях.

Иногда при исполнении «моталочки» ноги не перекрещиваются, а двигаются поочередно вперед-назад параллельно друг другу.

«Моталочка» по V позиции

И.п. V позиция, левая нога сзади.

«Раз» — одновременно с небольшим подскоком на полупальцах правой ноги, присогнутой в колене, левая нога, сгибаясь, поднимается к щиколотке сзади со свободной стопой.

«И» — левая нога, опускаясь, делает в выворотном положении мазок полупальцами по полу и поднимается в сторону не ниже 45° с вытянутым коленом и стопой.

«Два» — небольшой подскок на полупальцах правой ноги, присогнутой в колене.

Положение левой ноги не меняется.

«И» — левая нога, опускаясь, делает в выворотном положении мазок полупальцами по полу и подводится к щиколотке опорной спереди, стопа натянута на себя.

Движение можно продолжить с другой ноги или исполнить с той же ноги в обратном направлении.

Поперечная «моталочка» выполняется также с подскоком на опорной ноге, но работающая нога исполняет мазковые движения влево-вправо.

«Маятник» и «моталочка» хорошо комбинируются с дробями, «ковырялочками», «хлопушками», «веревочкой» и другими элементами. Исполняются в разных музыкальных темпах, на месте, в продвижении, в повороте.

**ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ТВОРЧЕСКИЕ ПРОБЫ: КВИЛЛИНГ»**

*Иванова Марина Юрьевна,
педагог дополнительного образования МБОУ «Гимназия №14»,
город Набережные Челны*

В настоящее время в системе дополнительного образования повышение требований к качеству предоставляемых образовательных услуг является тем интегративным показателем, к которому векторно сходятся все современные направления развития (*интеграция, персонификация, цифровизация*) и инновационные подходы к обновлению содержания и форм работы. Рабочим инструментом, отражающим инновационные подходы и механизмы развития дополнительного образования, является дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

Сейчас решены задачи, связанные с увеличением охвата учащихся, и вопрос о том, «чем» (каким содержанием) будут «охвачены» дети, становится принципиально важным. Актуальность обновления содержания дополнительного образования сегодня признается большинством экспертов. По мнению А.А. Попова «распространенные сегодня направления деятельности в сфере дополнительного образования уже не отражают ситуации потребностей взросления детей и вхождения в культуру, актуальных для нашего времени. Необходимо сформировать новые направления – связанные со сферами человеческой деятельности, формирующими пространства возможностей».

Векторы обновления содержания дополнительного образования основываются на применении различных современных технологий. Л. Львова подчеркивает, что «если еще вчера стоял вопрос «как не отстать», то сегодня вопрос стоит «как опережать время», потому что только тогда мы сможем ему соответствовать». С ее точки зрения «наступает время коротких дополнительных образовательных программ для детей и взрослых, в рамках которых каждый сможет научиться современным культурным практикам, компетенциям, которые позволят человеку быть уверенным, самостоятельным и полезным в рамках своей социальной ниши, а возможно, станут социальным лифтом».

Мы понимаем, что программа педагога – это не только комплекс основных характеристик и организационно-педагогических условий, но и отражение личной профессиональной позиции педагога. Конечно, профессиональная позиция педагога относительно его компетенций в области педагогической деятельности и педагогического общения является определяющей в структуре профессиональной компетентности педагогов и, определяет своеобразие содержания и методов работы с учащимися.

В условиях Гимназии № 14 города Набережные Челны совместная деятельность педагога и учащихся позволяет использовать потенциал свободного времени в позитивных для развития личности учащегося целях. С этой целью разработаны программы «Творческие пробы: квиллинг» и «Творческие пробы: оригами». Совместная деятельность помогает решать проблемы духовно-нравственного воспитания и осознавать учащемуся свои возможности в достижении жизненно важных целей.

На сегодня определены векторы развития научно-методического обеспечения общеразвивающей программы «Творческие пробы: квиллинг». Первый вектор предполагает совершенствование научно-методического обеспечения с помощью разработки учебных пособий по квиллингу. Данная дисциплина недостаточно проработана, так различные площадки предлагают два учебных пособия адресованных студентам колледжей. Для учащихся возраста 10-15 лет таких учебных пособий нет.

Для решения этой задачи мною разработано учебное пособие «Квиллинг на основе мотивов художественных росписей» к образовательной программе «Творческие пробы: квиллинг»; II год обучения; возраст детей: 9-12 лет. Для учащихся разработано учебное пособие, которое уточняет и систематизирует информацию о видах квиллинга как современного вида техники бумагопластики, конкретизирует общие требования к современным подходам изготовления изделий в технике квиллинг.

В учебном пособии раскрыты темы: использование элементов художественной росписи на занятиях квиллингом; школы старинной росписи; представлены работы мастеров квиллинга России и мастер-классы мастеров квиллинга. Большую помощь для ребят дает мастер-класс «Сувенирная продукция с элементами народного творчества на основе элементов петриковской росписи» и творческие работы педагога и учащихся по теме: «Квиллинг по мотивам художественных росписей»; схемы учебных работ по теме: «Квиллинг по мотивам художественных росписей», даны полезные ссылки. Занятия квиллингом способствуют развитию не только знаний о народных художественных промыслах, но и умений в работе с бумажными полосками, художественного мышления, чувства композиции. Продолжается работа над следующим учебно-методическим пособием «Основы техники квиллинг как современного направления бумагопластики» для учащихся 1 и 2 года обучения 10-15 лет.

Второй вектор предполагает расширение спектра оценочных и методических материалов. Оценочные материалы – пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов (ФЗ № 273, ст.2, п.9; ст. 47, п.5). Оценочные материалы включают различные диагностические материалы, разработанные критерии оценки. К программе разработан диагностический материал. Разрабатывая диагностические материалы, учитываю, что в процессе прохождения программы провожу входящий, текущий, итоговый контроль.

Третий вектор развития находится в области решения задачи обеспечения доступа к качественному современному образованию максимально большому количеству людей. В период дистанционного образования произошла трансформация форм педагогической деятельности. Одной из форм профессионального взаимодействия и методической работы в период цифровизации системы образования становятся методические онлайн-семинары (вебинары). На сегодняшний день существует множество различных дистанционных ресурсов, но нет единой платформы, которая позволяет педагогу перейти на дистант.

Сегодня на первый план выходят онлайн-ресурсы, благодаря которым есть возможность узнавать интересные вещи и научиться чему-то важному и практичному. Образовательная платформа «Российская электронная школа», в которую входят интерактивные уроки. Образовательная платформа «Лекториум» представляет видеолекции ведущих преподавателей России. Интернет-проект «ПостНаука» представляет ролики, где ученые рассказывают о своих исследованиях. Главное,

научиться их правильно применять в своей деятельности, потому что методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, поделок, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выставки работ, конкурсы.

Поэтому методический кейс дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы должен включать в себя разнообразные разработки методического обеспечения по реализации содержания и учебного плана образовательной программы учебно-методические комплекты; дидактические материалы к занятиям; разработки методического сопровождения образовательных маршрутов для различных категорий обучающихся; рекомендации по формированию индивидуальных заданий.

Важный аспект несут «цифровые следы» реализации образовательной программы – пропаганда процесса и результатов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в пространстве Интернет: опубликованные сведения, опыт, достижения на официальном сайте, в СМИ, социальных сетях, профильных информационно-методических электронных ресурсах.

Целью расширения разнообразия дополнительного образования детей является качественное обновление содержания дополнительных общеобразовательных программ путем реализации на практике идей непрерывности, персонализации, открытости, вариативности, мобильности, а также усиления их социокультурной ориентации.

Таким образом, для достижения этой цели может и должна стать направленность на создание условий для качественного обновления содержания дополнительного образования детей, совершенствование научно-методического обеспечения современного образовательного процесса, которое характеризуется как открытое вариативное личностно-ориентированное, обеспечивающее права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности.

Литература

1. Буйлова Л.Н. Развитие дополнительного образования детей в современной реальности. – М.: ГБПОУ г. Москвы «Воробьевы горы» Электронный информационно-методический журнал «Про ДОД». – 2018. – 196 с.
2. Дополнительное образование детей в России: единое и многообразное [Текст] / С. Г. Косарецкий, М. Е. Гошин, А. А. Беликов и др.; под ред. С. Г. Косарецкого, И. Д. Фрумина; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики», ин-т образования. — М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2019. - 277 с.
3. Иванова М.Ю. Учебное пособие адресовано для педагогов дополнительного образования реализующих программ в художественной направленности, декоративно-прикладного творчества./ М.Ю. Иванова – г. Набережные Челны: МБОУ «Гимназия №14», 2022,- 60 с.
4. Куприянов Б.В., Косарецкий С.Г. Новый этап развития содержания дополнительного образования детей // Статья. [-http://ecocenter-rostov.ru/Метод.рекомендации_ГБУ%20РО%20РМЦДОД.pdf](http://ecocenter-rostov.ru/Метод.рекомендации_ГБУ%20РО%20РМЦДОД.pdf) (дата обращения 28.10.2022 г.) – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный. -20 с.

СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ В РОССИИ: ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

*Гизатуллина Алия Альбертовна,
преподаватель МАУДО «Детская школа хореографии №13(татарская)»,
г. Набережные Челны*

Сейчас в нашей стране происходит подъем современного танца, он живет и активно развивается наряду с другими видами хореографического искусства. Существуют различные школы, труппы, театры современного танца, которые отличаются своеобразным стилем танца. Ведь современная хореография – это прежде всего авторская хореография. Она стремится выразить все устремления сложного противоречивого внутреннего мира человека, помогает понять самих себя, запутавшихся в сложном лабиринте собственных действий и помыслов.

Сейчас предоставлено много возможностей для обучения современному танцу. Во многих крупных городах России проходят много различных семинаров, где можно овладеть любыми техниками танцев модерн, джаз и другими стилями. Но существуют и свои минусы, так как в нашей стране существует очень мало школ современного танца, где танцовщик мог с детства систематически обучаться различным техникам и получить полное образование в этой сфере, также очень мало литературы по современной хореографии на русском языке. Проблема обучения современному танцу состоит еще в том, что здесь нет единого стиля. Сколько школ столько и стилей, техник, своих особенностей. Поэтому приобретя танцевальный опыт в одной профессиональной труппе или школе, можно владеть прекрасной техникой, но не выдержать манеру и особенность другого. Так что начинающий балетмейстер или педагог данного направления, владеющий базой современного танца, может создать свой индивидуальный стиль.

Некоторые направления современного танца:

Перформанс (от англ. *performance* — представление, игра) — вид и совокупность различных постмодернистских авторских в современной хореографии американского и европейского происхождения. Сегодня в основе перформанса лежит эксперимент. Среди современных представителей можно выделить работы и танцевальную технику Пины Бауш, Триши Браун, Стива Пакстона. Важно добавить, что все представители исполнительского типа постоянно экспериментируют, создавая новые авторские техники, сочетающие в себе как профессиональные, так и любительские танцевальные средства.

Модерн джаз (от фр. *modern* и англ. *jazz*) – вид и танцевальная система современной хореографии американо-европейского происхождения. Сегодня модерн-джаз как танцевальная система совмещает в себе определены современные техники танца: технику М. Грехем – сжатие и расширение (*contraction & release*), технику Д. Хамфри и Х. Лимона – подъемы и падения (*suspend – recovery*), технику М. Каннинггема – спирали и штопорные обороты (*spiral, corkscrew turn*), технику К. Данхем, Дж. Коула, Г. Джордано, М. Метокса, Р. Одумса, Б. Феликсдала – использование позы «коллапса», изоляция и полицентрия, полиритмия. мультипликация, координация, импульс и управление, построение урока из модерного джаза, который состоит из разогрева (*warm-up*), изоляции (*isolation*), партера (*par terre*), адажио (*adagio*), кросса (*cross-moverments, jumps, turn*), комбинаций и импровизаций (*combination & improvisation*). Он активно используется как в современных балетных постановках, так и в системе профессиональной хореографической подготовки.

Импровизация (от лат. *improvisus* • внезапность; англ. *improvisation* – импровизация) – вид и танцевальная система современной хореографии американского происхождения. Без предыдущей подготовки, танцевальная фантазия на тему. Импровизация, свободная от законов и ограничений, которая предусматривает мгновенное применение любой танцевальной техники или пластики (модерн, джазу, йоги, акробатика и тому подобное).

Контемпорари (от англ. *contemporary* и фр. *contemporain*) – вид современной хореографии неоклассического направления европейского происхождения. Сегодня контемпорари является совокупностью синтезированных авторских техник неоклассического направления (танцевальные лаборатории, студии, авторские и академические театры Франции, Люксембурга, Большой Британии, Германии, Нидерландов, Дании), которые содержат фундамент классического танца (системы), неоклассические балетные приемы, а также техники, модерн джаза, импровизации

Хип-хоп (от англ. *hip-hop* – танцевальный вариант музыки рэп) – вид и танцевальная система авторских студийных техник массово популярного синтезированного танца в современной хореографии американо-европейского происхождения. На сегодня вид хип-хоп совмещает разные стилевые формы танца: соул-фанк, джаз рок, хип-хоп, диско, техно, хаус, брейк, черный поп, особенностью которых является эмоциональная передача настроения музыки и пения, а также высокая виртуозность и динамическая выразительность. Также хип хоп как профессиональный вид современной хореографии, активно развивается, обогащается разными выразительными средствами других видов современной хореографии: модерн джаза, импровизации, сегодняшней молодежно-бытовой, улично танцевальной субкультуры.

Многие педагоги современного танца, изучив базовые основы различных школ, создают собственную систему преподавания, объединяющую несколько направлений. Педагог здесь является самоценной творческой личностью и имеет право на поиск своих педагогических приемов и методов. Ценность каждого заключается прежде всего в его неповторимости, индивидуальности. Но благодаря проводимым ежегодно семинарам по современной хореографии, куда приезжают педагоги с разных городов не только России, но и зарубежья, владеющие различными техниками, обмениваются информацией, в результате каждый пополняет свой танцевальный и педагогический опыт, тем самым развивается и совершенствуется.

Влияние времени – это закон, который никому еще не удалось обойти ни в политике, ни в науке, ни тем более в искусстве. Более, ста лет в США, затем в Западной Европе и других странах развивается современный танец различных стилей, манер и направлений. Это развитие коснулось и нашей страны. Появляется все больше детских и профессиональных коллективов этого направления, главной целью которых является не только приобщение людей к этому виду хореографии, но и развитие их творческих способностей, индивидуальности, которая скрыта в них. Благодаря этому у каждого танцевального коллектива есть, свой стиль, манера исполнения. Как уже говорилось ранее у модерн и джаз-танца нет своей школы, каждый педагог основывается на личностные педагогические приемы, которые учитывает и корректирует в учебном процессе, в силу качественного и количественного состава учащихся, уровнем их подготовки и заинтересованности. В процессе обучения на учеников оказывает значительное воздействие формирование нравственных, волевых и психологических качеств, которые становятся постоянными чертами личности. Танцевальная культура представляет неограниченные возможности для эстетического воспитания личности. Она воспитывает умение воспринимать и понимать прекрасное в движении человеческого

тела, в совершенстве его линий и форм, развитии физических, нравственных и волевых качеств. Современный танец только получил свое развитие в нашей стране и это дает большую возможность молодому поколению балетмейстеров и танцовщиков повышать уровень исполнительской культуры, раскрывает новые пути, решения танцевальной композиции, дает толчок к дальнейшим исследованиям и совершенствованию в области современной хореографии.

Можно сказать, что один из самых сложных и многогранных видов искусства - это хореография. Обучение ей может занять у человека всю жизнь и требует от него гармоничного соединения эстетико-художественных и спортивных навыков. Современная хореография сложна тем, что она ежедневно продолжает свое развитие, и танцорам приходится постоянно следить за обновляющимися тенденциями и создавать что-то новое. Но в этом есть и свои плюсы в виде свободы от складывавшихся годами канонов. Поэтому если человеку нравится вносить свои идеи и новшества в танец, то современная хореография как нельзя лучше подойдет для его самовыражения. Искусство танца постоянно развивается и это нормально, так как никакое искусство не должно стоять на месте. Она отвечает потребностям и общим направленностям своего времени.

Литература:

1. Барыкина Л. Contemporary dance по-русски [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://www.arteria.ru/tanz_theater/barykina.htm (Дата обращения: 01.11.2022)
2. Гердт О. Территория возможностей // В движении. Институт театра Нидерландов. - Москва, 1999.
3. Гиршон А. Современный танец как вид искусства // Танцевальный Клондайк. 2003. - № 3.

ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА В СОВРЕМЕННОМ ТАНЦЕ

***Базентинова Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»,
город Набережные Челны***

Образование в сфере хореографического искусства – это уникальный способ формирования личности, органично сочетающий в себе воспитание и обучение, а также важнейшая составляющая культурно-образовательного пространства в современном российском обществе. В учреждениях дополнительного образования, в настоящее время решаются не только социально значимые вопросы развития творческой одаренности, детской занятости и организации досуга, но актуализируется проблема формирования предпрофессиональной подготовки кадров в связи с появлением новых учреждений и организаций, которые необходимо пополнять специалистами высокого уровня квалификации, и которые будут готовы к самореализации в ходе профессиональной деятельности. Задачи, возникающие сегодня перед учебными заведениями дополнительного образования детей, требуют в процессе подготовки будущих творческих кадров - организации специфической образовательной среды, в которой возможно осуществить деятельность, способствующую ранней ориентации на профессию.

К сожалению, ряды выпускников школ искусств в последние годы редко пополняют число студентов, желающих получить художественное образование. После окончания обучения многие из выпускников, получив образование в определенной области, не продолжают профессиональное обучение, а поступают в учебные учреждения других профилей. Это связано с тем, что престиж образования в сфере хореографического искусства не высок. Среди родителей и детей, стоящих на пороге учреждения и готовых к выбору дальнейшей профессии, бытует негласное ранжирование «нужных и важных» профессий по их престижности, «модности» и материальной обеспеченности. Низкий уровень заработной платы в сфере культуры и искусств не позволяет ей подняться на одну ступень с более престижными, по мнению родителей и выпускников школ, профессиями. Поэтому основной целью обучения для родителей и детей, впервые переступивших порог учреждений художественной направленности, является не будущая профессиональная ориентация в выбранной области, а общее художественно-эстетическое развитие. При этом каждый из родителей мечтает видеть своего ребенка на сцене, но о дальнейшем профессиональном определении речи не идет.

На западе существует понятие «*pre-professional training*» (предпрофессиональные программы, образование курсы). Особенную популярность такие курсы приобрели в танцевальной среде. *Pre-professional training* или *предпрофессиональное образование* пользуется большой популярностью в странах Европы и США. Этот термин обозначает — набор курсов, укомплектованный в программу, который студенты проходят для подготовки и повышения потенциальных способностей в специализированной области, в будущем связанных с дальнейшей карьерой. В случае с современным танцем, такая работа может быть связана с участием в танцевальной кампании, преподаванием или работе в театре. Многие из таких программ имеют структуру, ориентированную на результат, которая создается в образовательной среде за счет более практико-ориентированного подхода. Зачастую пройти программу можно на базе одной из танцевальных компаний и даже иметь возможность обучаться под руководством больших имен в Европейской и Американской хореографии. За океаном сегодня некоторые независимые программы представляют уникальные модели, которые преодолевают разрыв между студенческой и профессиональной жизнью через создание сетей профессиональных коммуникаций и возможностей для успеваемости. И, конечно, когда вас окружает столь высокий профессиональный уровень, вы сами невольно становитесь более профессиональны. Таким образом, подобные программы стремятся выпустить разностороннего, образованного и уверенного танцовщика, способного применить свои взаимозаменяемые навыки в любой сфере, которой он/она захочет заниматься в будущем. Следующим важным свойством программы предпрофессиональной подготовки, помимо предоставления возможности прочувствовать профессиональную среду, является её *относительно короткая продолжительность*. Обычно такие программы занимают от 1 до 1,5 лет и предлагают получить основные навыки профессии, не кладя при этом всю свою жизнь на плаху, будь то современного танца, либо чего-то ещё. И этот аспект столь короткой, по сравнению с полным профессиональным обучением в вузе, программы, имеет такое же огромное значение, как её непосредственное наполнение. Ведь сегодня образование в университете не становится доступнее и даже наоборот, если вы хотите получить степень бакалавра, будьте готовы потратить крупную сумму денег и 5 лет вашей жизни, только чтобы в конце концов узнать, что эта профессия вам не подходит. В России на протяжении уже многих лет из-за отсутствия

профессионального образования в сфере современного танца танцовщики вынуждены втягиваться в профессиональную жизнь в молодом возрасте без подготовки или каких-либо структурированных инструментов. Именно поэтому перед педагогом для самоопределения и формирования предпрофессиональной готовности учащегося стоят следующие задачи: развивать представление о художественно-творческой деятельности как о будущей профессии; формирование предпрофессионального самосознания, развитие специальных профессиональных знаний: знание терминологии, техники и видов современного танца, анатомии и предотвращению травм, композиции и постановке номеров, актерскому мастерству и сценографии, развивать творческий потенциал; усиливать мотивацию в процессе предпрофессионального развития; формирование исполнительских профессиональных навыков в сфере хореографического искусства. Необходимо начать поиск новых технологий, позволяющих более эффективно развивать учащегося в исполнительской и творческой сферах. В образовательной среде приоритетными должны быть следующие установки: приобщение к основам профессии, исполнительской культуре через активную учебно-тренировочную работу по развитию профессиональных данных учащихся; формирование положительного образа профессии путем личного примера педагога; развитие творческого воображения учащегося, которое связано с процессом развития творческой активности. Предпрофессиональное становление учащихся, осуществляемое поэтапно, готовит их к дальнейшему предпрофессиональному осознанному самосовершенствованию. Можно определить следующие этапы и структурировать их по мере осознания учащимися своей предпрофессиональной готовности: этап приобщения к основам профессии (правила поведения в хореографическом классе, на сценической площадке, танцевальный этикет); этап развития профессионально значимых способностей (осанка, выворотность, стопа, шаг, гибкость, прыжок, координация движений, музыкальность, устойчивость, воля, трудолюбие); этап повышения творческой активности; этап предпрофессионального самоопределения (умение активно работать в рамках целеформирующего направления в процессе обучения предпрофессиональной программе по формированию предпрофессиональной готовности. Одним из путей профессионального самоопределения является: приобщение учащихся к профессиональной деятельности на основе их включения в реальный творческий процесс (участие в концертах, самостоятельная подготовка и исполнение танцевальной постановки, выступления на различных праздниках, фестивалях). Другой формой вспомогательного пути можно назвать организацию мастер классов, профессиональных творческих встреч с деятелями культуры и искусства, непосредственное общение с которыми, обладает сильным эффектом, формирующим позитивное отношение к профессиональной деятельности и влияющим на предпрофессиональную готовность учащихся. Такие «живые» встречи и непосредственное общение с мастерами хореографии поддерживают положительный образ хореографического искусства как привлекательного вида профессиональной деятельности и являются воплощением цели, к которой должны стремиться учащиеся в своей творческой деятельности.

Таким образом, можно сказать, что такие инструменты могут явиться особым развивающим художественным подходом, который, основан на принципах культурно-творческого развития, вырабатывает способность к воображению, ассоциациям, эмоциональной отзывчивости и тем самым формирует предпрофессиональную готовность и дальнейшее профессиональное самоопределение учащегося.

Литература

1. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: учебное пособие. Тамбов: изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с.
2. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: Владос. - 2003. - 256 с.

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРИ ПРЕПОДАВАНИИ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ШКОЛЕ

*Прилукова Анастасия Андреевна,
преподаватель МАУДО «Детская школа искусств №7»,
город Набережные Челны*

В свете последних событий, во времена всемирной пандемии COVID-19, вопрос применения новых технологий обучения детей стал наиболее остро. Как никогда, мы молодые педагоги, поняли остроту необходимости внедрения новых технологий, методов и форм обучения в преподавании классического танца.

Сам термин «технология» (от греческого *téchne* – *искусство, мастерство, умение*), применительно к сфере образования, обозначает совокупность научно и практически обоснованных методов и инструментов для достижения желаемого результата в любой области образования. Применяемые в педагогике технологии имеют практический, прикладной характер и предполагают такое построение деятельности педагога (преподавателя), в котором входящие в него действия представлены в определенной последовательности, обеспечивающей достижение прогнозируемого результата.

К слову, традиционные технологии, используемые при обучении детей хореографии, основаны на методах и рекомендациях по изучению истории становления и развития искусства танца, изучении основ музыкального движения, танцевальной техники, построении и разучивании танцевальных комбинаций, постановке танца, отработке движений. Эти технологии доказали свою эффективность и продолжают широко применяться в настоящее время. С другой стороны, в современных условиях в основу деятельности всех субъектов педагогического процесса заложена модель «Я сам учусь, а не меня учат», т.е. перед работниками сферы дополнительного образования, занятыми обучением детей хореографии, стоит задача развития у воспитанников таких качеств, как самостоятельность, активность, инициативность в поиске ответов на вопросы, активное применение полученных умений и навыков в практической деятельности. Решению данной задачи оптимально соответствует использование инновационных методов и технологий, все более широко используемых в обучении хореографии.

В настоящее время широко используются видео технологии. Сегодня стало проще создавать, распространять и применять видеозаписи с мастер-классами, показательными выступлениями. Создатель видеоматериала имеет право использовать его по своему усмотрению, в том числе преподавать. Очень удобно использовать современные мобильные гаджеты (смартфоны, ноутбуки, видеокамеры и т.п.). Например, преподаватель записывает на видеокамеру мобильного телефона

репетицию танцевального номера, а затем воспроизводит его на большой экран с помощью проектора, внимательно изучая точность исполнения танцевальных движений и комментируя допущенные ошибки. Считаю, необходимым с первого года обучения вместе с родителями и учениками организовывать периодические просмотры балетных постановок, чтобы учащиеся получили представление о том, чем они будут заниматься и привить любовь к классическому танцу. Нельзя не сказать о широкой возможности использования платформы для проведения видеоконференций и уроков в режиме он-лайн-ZOOM. Данный вид связи был очень востребован во время пандемии.

Таким образом, инновационные технологии в хореографической школе востребованы и необходимы при обучении детей классическому танцу.

Литература

1. Брунь Е.А. Современные образовательные технологии и методики, используемые при обучении детей хореографии. – [электронный ресурс]. – режим доступа: http://cdt.goruno-dubna.ru/wp-content/uploads/2015/09/Brun_Sovremennye_obrazovatelnye_tehnologii_i_metodiki.pdf (дата обращения: 28.08.2020).
2. Саволовикова Т.Л. Инновационные технологии обучения детей хореографического коллектива. – [электронный ресурс]. – режим доступа: <http://psihdocs.ru/innovacionnie-tehnologii-obucheniya-detej-v-horeograficheskom.html> (дата обращения: 28.08.2020).
3. Мясарова, О. А. Инновационные методы преподавательской деятельности на уроках хореографии // Теория и практика образования в современном мире: материалы XI Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, октябрь 2019 г.). - Санкт-Петербург: Свое издательство, 2019.- С. 8-12.

ФОРМЫ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ В АНСАМБЛЕ ТАНЦА «РАДОСТЬ»

*Брыкова Любовь Сергеевна, педагог-организатор,
Бахтиярова Гюльнара Исмаиловна, педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»,
город Набережные Челны*

Вопросам профессионального самоопределения детей и подростков в настоящее время уделяется большое внимание, а актуальность данной проблемы подчеркивается на самом высоком уровне. Профориентация сегодня – это неотъемлемая часть социальной политики государства, с ней связаны многие аспекты модернизации образования, экономики и молодежной политики. Это обусловлено инновационными процессами в социально-экономической сфере, в системе образования, новыми требованиями к личности как субъекту профессиональной деятельности. Приоритетным и неотъемлемым компонентом системы профориентации в современных условиях становится дополнительное образование. Дополнительное образование сегодня – это реальная возможность для личного и профессионального самоопределения детей и подростков, поскольку позволяет расширить границы получаемых знаний и приобрести лично значимый опыт, навыки, которые в дальнейшем помогут их успешной социализации. Учреждения дополнительного

образования имеют гораздо большие по сравнению с общеобразовательными учреждениями возможности по введению новых образовательных программ, их варьированию и увеличению сроков обучения по ним, привлечению к обучению специалистов различных областей. Как известно, система профориентации претерпевает определенные изменения. В настоящее время актуальными являются обновление содержания профориентационной деятельности, апробация инновационных форм, методов, средств и направлений, позволяющих приобрести ребенку практический опыт, который может стать для него основой выбора будущей профессии, создания собственной траектории развития.

Исследование проблемы эффективной организации работы по профориентации обучающихся, а также многолетний опыт работы в нашем ансамбле танца «Радость», позволил создать, на мой взгляд, эффективно действующую систему профессиональной ориентации детей и подростков в условиях дополнительного образования в «Городском дворце творчества детей и молодежи № 1». Данная система позволяет выявить наиболее актуальные направления и эффективные формы оказания помощи обучающимся в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности. Следуя основным тенденциям в области профориентации и в целях реализации психолого – педагогической поддержки самоопределяющейся личности, наши педагоги ансамбля организуют работу в следующих направлениях:

- информационно-справочная, просветительская работа по вопросам профориентации обучающихся;
- методическое сопровождение деятельности педагогов нашего учреждения;
- профориентационная экскурсионная деятельность;
- психолого-педагогическое сопровождение и консультирование обучающихся и их родителей;
- досуговая деятельность, как часть развивающего пространства, включающая профориентационные мероприятия по интересам и запросам обучающихся.

В каждом из этих направлений мы стараемся использовать наиболее эффективные формы профориентационной работы. Большой интерес у обучающихся вызывают профориентационные игры, среди которых деловые, интерактивные, актуальные, ролевые, игры – викторины, квест – игры, где учащиеся в игровой форме знакомятся с названиями профессий, профессиональными характеристиками. Посредством игры у обучающихся формируется понимание его роли в жизни человека, обретается познавательный интерес к профессиональной деятельности. Среди широко используемых нами игровых форм стоит выделить квест игры. Профессиональный квест, как форма организации, деятельности понятна и актуальна для детей и подростков, создает свободную и независимую коммуникативную среду, дает возможность каждому участнику проявить себя, выявить и продемонстрировать свои скрытые таланты и наклонности, погружает их в мир профессий и помогает определить свои профессиональные предпочтения.

Большими возможностями в области профориентации обладают массовые формы работы – фестивали, конкурсы.

Важной формой ознакомления учащихся с миром труда, системой профессионального образования являются экскурсии.

Преобладающим направлением в развитии современной профориентации является переход к практикоориентированным формам работы с обучающимися. Практикоориентированность предполагает использование деятельностных форм

профориентационной работы с учащимися. В работе нашего ансамбля мы широко используем такую практикоориентированную форму как мастер-класс. К организации и проведению данной формы работы мы привлекаем педагогов дополнительного образования «Городского дворца творчества детей и молодежи № 1». Содержание мастер – классов базируется на тех направлениях, которые реализуют педагоги в своей деятельности. Данную форму работы мы, как правило, включаем в различные профориентационные мероприятия в качестве практического структурного компонента.

В деятельности ансамбля мы уделяем большое внимание такому важному направлению как организационно- методическое сопровождение педагогических работников нашего учреждения. Этот процесс включает в себя проведение семинаров, конференций, круглых столов, издание методических пособий и рекомендаций, создание условий для демонстрации педагогического опыта. Так, в нашем учреждении проходят конкурсы методических разработок, семинары, а для детей фестивали, конкурсы для проявления своих способностей. Таким образом, актуальность и необходимость профориентационной деятельности в учреждениях дополнительного образования, очевидна, так как она существенно расширяет знания о творческих возможностях и творческом потенциале обучающихся.

Анализ работы нашего ансамбля показал, что используемые нами формы профориентационной работы доказали свою эффективность, так как востребованы обучающимися, их родителями и педагогами. Направления, в которых мы организуем профориентационную деятельность в настоящее время актуальны и позволяют реализовать системный подход к профессиональному самоопределению обучающихся, вывести его на современный инновационный уровень.

Литература

1. Арефьев И.П. Занимательная профориентация. - г. Шуя, 2014.
2. Савченко М.Ю. Профориентация. Личностное развитие. Тренинг. – М; ВАКО, 2014.
3. Степанов А., Бендюков М., Соломин И. Азбука профориентации, СПб. 2005.

ЭФФЕКТИВНЫЕ ПОДХОДЫ К УСПЕШНОЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ СТУДИИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «КАЛЕЙДОСКОП»

*Сторожук Елена Александровна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»,
город Набережные Челны*

Как мы знаем, дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей, формирование культуры здорового образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

Быть эффективным для каждого учащегося, привести каждого к высокому результату по итогу прохождения программы, дать наибольший эффект, в процессе обучения, дать учащемуся максимум полезной информации и профориентировать, и при этом сделать процесс обучения лёгким, привлекательным, ценным и радостным – задача не из простых.

На сегодняшний день, одним из главных подходов к этому вопросу мы видим в применении технологии «Творческая мастерская» в образовательной деятельности студии современного танца «Калейдоскоп».

Данная технология позволяет выстроить отношения учитель - ученик, как равные, «субъект-субъектные» отношения. «Строительство» знаний обучающимся происходит с помощью критического мышления к изучаемой информации. Технология включает самостоятельное решение творческих задач, плюрализм мнений, уважительное отношение к мнению других и умение работать в команде.

Приходя в студию «Калейдоскоп» ребёнок начинает заниматься и жить в предлагаемой системе, включается во все этапы занятия с увлечением, активностью и именно это позволяет нашим ребятам проходить шести летнюю программу обучения.

Мы, педагоги студии, показателями эффективности данной технологии, считаем:

- высокий уровень познавательной мотивации к хореографии (измеряется результатами промежуточной и итоговой аттестации);
- активность участия в конкурсах, фестивалях различного уровня;
- активность участия обучающихся в концертах, мероприятиях учреждения;
- положительную динамику достижений обучающегося в соответствии с его способностями и познавательными интересами;
- положительную динамику показателей количества победителей и призеров в различных конкурсах, фестивалях в объединении;
- показатели ориентированности на профессию связанную с искусством танца, спортом (достигают максимального уровня к 5-6 году обучения);

Критериями и показателями к успешной профориентации видим:

- удовлетворённость процессом деятельности детского коллектива, родителей;
- инициативность учащихся и родителей;
- динамичное развитие деятельности (внутри коллектива совместно с педагогом и самостоятельно);
- пополнение репертуара творческими работами учащихся;
- возможность охвата многих течений и стилей танца;
- возможность сотрудничества с мастерами хореографии, режиссуры;
- традиция обучающихся самостоятельно ставить цели совместной деятельности, организованно идти к этой цели;
- участие в постановке проблем, поиске новых идей (разработка новых танцев, костюмов, подбор музыки) и принятие решения каждым;
- организация на каждом занятии коллективного подведения итогов, оценка возможностей и результатов деятельности каждого и группы.

Таким образом, в студии современного танца «Калейдоскоп», главным подходом к успешной профориентации учащихся выбрано работа по технологии «Творческая мастерская», которая успешно даёт результаты, обеспечивает для учащегося достижение целей с максимальной лёгкостью и радостью в процессе. Поступление обучающихся в средние и высшие учебные заведения по хореографии, спорту, на педагогические факультеты.

Электронные ресурсы

1.Электронный ресурс <https://wikipedia.tel> (дата обращения 26.10.2022)

- 2.Электронный ресурс <https://nsportal.ru/shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/library/2019/11/23/tehnologiya-tvorcheskih-masterskih> (дата обращения 26.10.2022)
- 3.Электронный ресурс <https://ru.wikipedia.org/wiki> (дата обращения 27.10.2022)

ПО РУКАМ УЗНАЮ ДУШУ ТВОЮ

Ерохина Валентина Вячеславовна,
преподаватель МБУДО «Новошешминская детская школа искусств
Новошешминского муниципального района Республики Татарстан»

«Умение управлять руками сразу обнаруживает хорошую школу».

Ваганова А.Я

«Лицо» танцовщицы или танцовщика - это руки. Как бы ни волшебным двигалось тело, если кисти молчат, то танец не может быть совершенным. Кроме того, выразительные движения руками - это сильный способ воздействия на зрителя: одно искусное движение руки способно всколыхнуть в нем больше волну чувств, чем долгие активные выкрутасы ног и туловища. Танцовщик с сильными и техничными ногами, но «неживыми» руками, не будет интересен зрителю. Руки должны быть способны выражать всю палитру эмоций – от печали до радости, от гнева до удивления. Персонаж, характер, настроение – все это считывается по особым движениям рук. Однако достигнуть полного отождествления работы рук и чувств можно только трудоемкими наработками, тренировками и репетициями. Что же за путь нужно пройти, чтобы сделать руки «танцующими»?

Именно классический балет – родитель танцовщиков с выразительными руками. Роль рук в танце не только эстетическая, руки поддерживают тело танцовщика в прыжках, вращениях и других движениях они помогают создать дополнительный апломб и устойчивость. А также руки «рассказывают» зрителю историю своего героя, мысли, переживания, эмоции. Но классический танец - штука, строго структурированная, и даже рассказывать сюжет руки будут по заложенной схеме. Схема эта создавалась многочисленными десятилетиями, дополнялась и оттачивалась. И сегодня в любом жанре хореографии мы прибегаем, так или иначе, к системе работы рук классической хореографии.

Воспитание рук в танце задача не из легких, которая требует огромной кропотливой работы. Язык жестов женского танца – прежде всего, руки, и в большей степени кисти.

Русская школа классического танца не только уточнила детально положения рук в позициях, но и четко разграничила их функции на две части. Правильное положение и движение рук, так же как и ног и корпуса, помогают активно удерживать равновесие тела при исполнении всех видов поворотов и вращений на полу и в воздухе, руки дают «форс» вращениям. И вторая функция рук - пластическое выражение эмоций – смысла исполняемого танца, и та гармоничная форма, которую руки придают всей фигуре танцующего. Руки танцовщика могут отображать самые различные по характеру сценические действия, но всегда в основе точно отработанная система движений.

Три позиции рук, правильно выученные и тщательно соблюдаемые в тренировочной работе дают неограниченные возможности в сценическом танце. Из трех позиций рук классического танца, наиболее трудной и значительной считается вторая позиция. Именно она правильно выученная и воспроизводимая, помогает устойчивости тела и дает многочисленные пластические возможности. В младших классах огромное внимание уделяется постановке рук. Весь первый год руки учащихся правильно ставятся, закругленные в локтях и кисти.

Руки являются одним из основных выразительных средств танцовщиков. Они придают законченный рисунок различным позам. Кроме того, руки должны помогать при исполнении танцевальных движений, особенно вращательных, на полу и в воздухе, а также в трудных прыжках, где они оказывают активную помощь корпусу и ногам.

Постановка рук – это манера держать их в определенной форме, на определенной высоте, в позициях и в других положениях, принятых в хореографии. Постановка рук начинается с подготовительного положения и позиций. Подготовительное положение в учебной работе является обязательным, руки начинают движение в позиции и в различные положения.

С чего начать постановку рук? Позиции рук начинают изучать с юного возраста. В правильной постановке позиций рук сокрыта тайна души танца. Руки и запястья должны выглядеть расслабленными и естественными, при этом должна читаться четкость и красота линий. Для того чтобы почувствовать нужное ощущение в руках, можно воспользоваться некоторыми упражнениями:

- встряхните рукой;
- теперь, когда руки расслаблены, вытяните немного указательный палец, то же самое сделайте мизинцем;
- слегка протяните большой палец к средней фаланге среднего пальца;
- удостоверьтесь, что ни один палец не скрючен. Пальцы не должны ни касаться, ни быть далеко друг от друга, нельзя допускать. Чтобы руки выглядели жесткими;
- не забудьте о запястьях! Они должны быть поднятыми, чтобы продолжать линию рук, но не должны быть «заломленными».

Изучение каждого движения проходит сначала в медленном темпе, в простейшем разложенном виде, с обязательным включением работы корпуса, головы и рук.

Руки в народных танцах очень выразительны и разнообразны. В сочетании с движением головы и корпуса они передают характер, настроение исполнителя, придают танцевальному движению национальную окраску. Описывая пляску Наташи Ростовской в романе «Война и мир», Л. Толстой выделил это типичное и яркое положение рук. «Наташа сбросила с себя платок, который был, накинут на ней, забежала вперед дядюшки и, подперши руки в боки, сделала движение плечами и стала».

Задайте себе задачу выразить движениями кистей рук разные эмоции: радость, грусть, гнев, сомнения, истерику, боль, смущение, любовь, ненависть, кокетство, раскаяние, отчаяние, ликование, страсть...

В каком бы стиле танца вы ни танцевали, эти чувства можно выразить через движения рук.

Итак, путь к обретению живых, артистичных, разговорчивых рук отнюдь не короток. И главное, нет предела развитию их выразительности. Конечно, как и в любом начале пути стоит начинать с оттачивания базы, а затем на каждом этапе обучения усложнять работу рук, подключать голову и корпус, а также ноги.

Отличительной чертой рук, прежде всего, является их выразительность. Дети должны понять, что руки в танце не могут быть безучастными. Только правильное положение рук завершает художественный облик танцовщицы и дает полную гармонию танцу. Такая наработка поможет в ближайшем времени достигнуть большой цели - сделать руки по-настоящему танцевальными и «узнать душу танцовщика».

Литература

1. Балет энциклопедия / главный редактор Ю.Н. Григорович. – М.: Советская энциклопедия, 1981.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца: учебник, 5-е издание. – Л.: Искусство», 1980.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала» – М: ВЛАДОС, 2004.
4. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 классы): учебно-методическое пособие. - Л.: Искусство, 1981.
5. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М: Искусство, 1967.

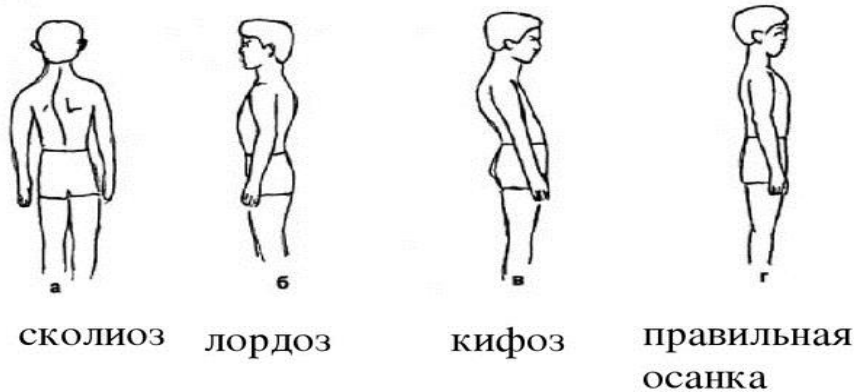
ФОРМИРОВАНИЕ ОСАНКИ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ

*Аитова Ольга Александровна,
преподаватель МАУДО «Детская школа хореографического искусства №17»,
город Набережные Челны*

Осанка — это важный показатель здоровья человека, поэтому заботиться о состоянии спины необходимо с детства. Занятия хореографией способствуют формированию правильной осанки. Постановка корпуса, комплекс упражнений для развития подвижности позвоночника, упражнения для растяжки и на расслабление мышц - всё это формирует у обучающихся устойчивый навык правильного положения тела в пространстве.

К детям, которые поступают на хореографическое отделение, предъявляются определённые требования к физическим данным. Выворотность в тазобедренном, коленном и голеностопном суставах, хорошая гибкость, танцевальный шаг, подъём - всё это фундамент успешного обучения хореографическому искусству. Однако сейчас наметилась негативная тенденция снижения уровня физического развития и двигательной активности детей. Поэтому, среди поступающих на отделение хореографии, всё чаще встречаются дети, в телосложении которых наблюдаются нежелательные отклонения. Это начальные признаки патологии опорно-двигательного аппарата: сколиоз, лордоз, кифоз, плоскостопие.

Типичные виды нарушения осанки:



Очень часто такие дети обладают музыкальностью, артистизмом, сценической внешностью. Поэтому в нашей школе хореографии преподаватели постоянно ищут приёмы эффективного развития и коррекции физических данных, которые могли бы помочь нашим воспитанникам в обучении хореографическому искусству.

На своих уроках я постоянно контролирую правильность осанки и стараюсь обращать особое внимание на учащихся, у которых имеются отклонения. Я объясняю детям, что хорошо поставленная спина помогает при отдаче от пола в прыжках, а также при мягком и сдержанном приземлении после прыжков. А также при всех вращениях на полу и в воздухе.

Основная задача первого года обучения - постановка корпуса. Поэтому каждый урок я начинаю с определенных упражнений, которые помогают развитию устойчивости корпуса и способствуют формированию правильной осанки. Правильная постановка корпуса облегчает развитие гибкости, выворотности ног, выразительности корпуса. Большое значение для правильной осанки имеет положение корпуса относительно ног. Я слежу за тем, чтобы таз учащихся находился точно в центре, ключицы были расправлены, а плечи симметричны. Лопатки должны прилегать к спине, их углы должны быть слегка оттянутыми вниз и не выступать. Положение головы прямо, шея не напряжена. Коррекцию осанки учеников на занятиях хореографией я начинаю с первых уроков. Уделяю особое внимание правильному положению корпуса при исполнении классического экзерсиса, танцевальных композиций. В дальнейшем, в формировании правильной осанки помогают упражнения партерной гимнастики. Она является вспомогательным средством для развития необходимых танцевальных данных у учащихся.

Партерная гимнастика - это упражнения на полу в разных позах. Упражнения можно выполнять сидя, лёжа на животе, на спине. Они направлены не только на формирование здоровой спины у детей, но и на растяжку всех мышц тела, на их укрепление, и на развитие гибкости в суставах. Цель партерной гимнастики - сформировать правильную осанку и исправить дефекты. Моя задача помочь учащимся в формировании мышечного корсета, который способствует тренировки равновесия и улучшению координации движений.

В своей работе я пользуюсь следующими правилами:

- учитываю возрастные особенности детей;
- упражнения для коррекции осанки чередую с упражнениями для укрепления всех групп мышц, на гибкость суставов и на растяжку связок;

- чередую упражнения на напряжение и расслабление мышц;
- слежу, чтобы не было несколько упражнений подряд на сходные группы мышц;
- применяю игровые методики для положительного эмоционального фона.

Главное правило для формирования правильной осанки - это регулярные занятия. Стабильного результата можно добиться только при систематическом и длительном применении комплекса упражнений, направленных на формирование правильной осанки у детей.

Литература

1. Барышникова Т.А. Азбука хореографии-М.: Айрис-Пресс, 2001.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л., 1934
3. Васильева Т.И. Балетная осанка: методическое пособие. М.: Высшая школа изящных искусств. – ЛТД, 1993.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ

***Камаева Гулия Гайнетдиновна,
преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств»
Нижекамского муниципального района РТ***

Изменения военно-политической обстановки в мире, падение духовно-нравственных ценностей, дефицит патриотических чувств у значительной части подрастающего поколения требуют отлаженной работы всей системы патриотического воспитания и гражданского становления молодого поколения. В связи с этим значительно возросла роль образовательных учреждений, детских и молодежных организаций, способствующих нравственно-патриотическому становлению детей и молодежи, подготовке их к самостоятельной жизни. Вопросы патриотического воспитания молодого поколения в духе любви к Родине и преданности Отечеству, законопослушных граждан государства всегда стояли в центре внимания ученых на протяжении всей истории развития человечества, являются актуальной и в настоящее время, когда наблюдается рост национального самосознания.

За последние годы в России были предприняты значительные усилия по укреплению и развитию системы патриотического воспитания граждан Российской Федерации. Правительством была принята госпрограмма «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы» (утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 г. № 1493). Реализация этой государственной программы создала предпосылки по дальнейшему совершенствованию системы патриотического воспитания.

Дети – наше будущее. От нас зависит, какими они вырастут, будут ли гордиться страной, в которой родились, будут ли готовы способствовать ее процветанию и защищать в случае необходимости, беречь и умножать традиции, ценности своего народа, своей национальной культуры. Поэтому основная задача каждого педагога - как можно раньше пробудить в ребенке любовь к Отечеству, к родной земле, сформировать у детей такие черты характера, которые помогут ему стать человеком и гражданином.

Как же хореографическое искусство может способствовать формированию гражданских и патриотических качеств у молодого поколения?

Для хореографического искусства ближе всего формирование патриотического сознания на основе знания истории, культуры, традиций своего народа. Это находит отражение и в учебных программах. Занимаясь по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе учебной дисциплины «Народно-сценический танец», дети на занятиях изучают танцы народов Поволжья (*татарский, мордовский, марийский, башкирский*) и танцы народов мира. Перед знакомством с каждой народностью важно, чтобы педагог сделал небольшой экскурс в историю данного народа, рассказывая о его обычаях, традициях, быте, народной одежде, а потом о характере, тематике танцев, хореографической лексике и костюме. На других занятиях изучаются различные виды танцевальных ходов, дробей, движений, вращений, хлопучек, используемых в народных танцах.

Личный опыт и наблюдение ярко свидетельствуют, - какое положительное влияние оказывают занятия народными танцами на школьников всех возрастов. Изучая танцы различных народов Поволжья, дети осознают многонациональную природу Российской Федерации, в них воспитывается чувство толерантности, патриотизма, уважение к национальным традициям и к культуре других народов, чувство гордости за свой народ.

Развивать патриотические чувства у детей помогают и различные танцевальные композиции, танцы, посвященные Великой Отечественной войне, Дню Победы. Например, танец «Голубой вальс» под песню «Тучи в голубом»; «Смуглянка», «Журавли», «Птицы белые летели» и др. Прежде чем приступить к изучению движений таких танцев, можно рассказать детям о роли танцев в годы войны, что танец был источником жизни, инструментом поднятия боевого духа солдат. Интересно будет слушать детям рассказ о гражданском подвиге легендарных обрантовцев (А.Е.Обрант до войны работал балетмейстером Дворца пионеров в Ленинграде. В годы войны сформировал детский танцевальный ансамбль), смотреть документальный и изобразительный материал об этом фронтовом ансамбле. Изможденные, голодные, рано повзрослевшие блокадные дети выступали на стоянках эшелонов, в госпиталях, куда привозили раненых, даже на передовой. Так наравне со взрослыми приближали победу.

Можно рассказать о лучших танцевальных коллективах времен ВОВ, как такие коллективы поднимали боевой дух солдат, разряжали негативную обстановку в госпиталях, и показать фрагменты их выступлений.

Очень важно для педагога донести до детей правильное понимание исторических событий Великой Отечественной войны. Понять войну и создать атмосферу военного времени помогут активное использование мультимедийных проекций, кадры кино и фотохроники, или своеобразные картины-воспоминания. Большое значение имеет и правильный подбор музыки, которая является основной опорой в творчестве хореографа. Например, танец «Дети войны» исполняется под песню Тамары Гвердцители «Дети войны». Исполнители танца - в основном девочки. На них платья 50-х годов, предпочтительнее всего в горошек; а на голове белый платок; на ногах белые колготы, закрытые босоножки чёрного цвета. У каждого в руках по мягкой игрушке. Танец переносит в годы войны: начало войны, моменты битв, в конце счастье от победы и слезы радости. Все эти эмоции передаются с помощью движений: плавные шаги вперед; поднятие рук к небу; ритмичные раскачивания в правую и левую сторону; движения по кругу.

Танец «Мир без войны» исполняется под песню «Мир без войны – дети Земли», исполняемую республикой KIDS. На танцующих девочках - белые или синие свободные платья, белые носочки, в волосы обязательно заплетена синяя лента. Исполнение этого танца требует плавности и грации, и включает в себя такие движения: плавные движения рук; кружение на месте; повороты головой; плавные шаги.

В танцевальной форме дети пытаются передать ветеранам войны всю свою благодарность за победу. Их выразительные движения рассказывают о том, какое счастье для каждого человека находиться под мирным небом.

Таким образом, хореографическое искусство имеет богатую возможность широкого осуществления патриотического воспитания. Через прекрасное, в особенности через хореографическое искусство, отражающее окружающую жизнь в художественных образах, процесс патриотического воспитания подрастающего поколения может значительно ускориться.

Литература

1. Борзов А. Народно-сценический танец/ А. Борзов. – М.: Москва, 1987.
2. Власенко Г. Танцы народов Поволжья/ Г. Власенко. – С.: Самара, 1992.
3. Греднева С.Н. Формирование национально-патриотического микроклимата подрастающего поколения через пропаганду отечественной культуры, народных традиций и обычаев // Молодой ученый. – 2017.- № 48. – С. 318-320. – URL <https://moluch.ru/archive/182/46840/> (дата обращения: 14.11.2019).
4. Интернет ресурсы: <https://multiurok.ru/index.php/files/patriotichieskoie-vospitaniie-dietiei-sriedstvami.html>
5. <https://urok.1sept.ru/>
6. <https://ok.ru/leningradbessmerten/topic/65620271297923>
7. <https://wdoxnovenie.xn--rustati-sb7c/2450/tanec-voiny/>
8. <https://videouroki.net/razrabotki/patriotichieskoie-vospitaniie-dietiei-sriedstvami-khorieoghrafii.html>

ПАНТОМИМА И АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО В ХОРЕОГРАФИИ

*Никитина Ксения Владимировна,
преподаватель МБУ ДО «Новошешминская детская школа искусств
Новошешминского муниципального района Республики Татарстан»*

Понятие и специфика актёрского мастерства. В наше время людям в социуме проблематично ощущать себя раскрепощёнными, владеть своими эмоциями, общаться без проблем, иметь уверенность в себе. Большинство ощущают страх, агрессию, неуверенность, не могут выразить свои чувства и мысли. Эмоциональная подавленность приводит к внутренним зажимам, которые проявляются не только в мимике, речи, но и в движениях. Решить эти проблемы помогают упражнения по актёрскому мастерству.

Актёрское мастерство - это умение, играя какую-то роль, быть самим собой. Парадоксально? Да. Но человек обязан перевоплотиться и начать мыслить так же, как мыслит его герой, так же говорить и так же двигаться. В танцах, как в спектакле или

кино, необходимо чувствовать образ. Следя за координацией и пластичностью, нужно превращаться в людей, которые отличаются друг от друга своим характером и темпераментом. Поэтому владеть техникой актерского мастерства обязан любой танцор. Часто бывает так, что танец выглядит просто шикарно, но такое ощущение, что чего-то не хватает. И, глядя на танцоров, почему-то чувствуешь некоторое разочарование.

Случается и обратное - хореографическая постановка не впечатляет, но артист настолько мастерски передает характер своего героя, что аудитория с восторгом и трепетом продолжает следить за игрой танцора. И секрет успеха такого выступления - актерское мастерство.

Корни профессии актерское мастерство и театральное искусство можно найти еще в первобытном обществе, хотя, такого, понятия «искусство» тогда, конечно, не существовало. В эпоху первобытнообщинного строя в каждом племени присутствовали собственные ритуалы: игрища, пляски, священные действия, разнообразные сцены, сопряженные с основополагающими моментами жизни общества (ритуалы, направленные на взаимоотношения с силами природы и духами предков, перемена времен года и действия, способствующие повышению урожая, охота и ритуалы для привлечения богатой добычи). Это в дальнейшем разделило людей на исполнителей и наблюдателей, как можно выразиться - на исполнителей действий - актеров и зрителей, где артист находился со зрителями один на один. Это можно обозначить, как начало возникновения театра. Сейчас этому подобрали термин «пратеатр».

Основы актерского мастерства. К сожалению, в большинстве случаев, зрителю, наблюдающему за актером, всегда его работа, кажется, простой, а то, что за его плечами кропотливый и тяжелый труд - специальной выдуманной ложью, призванной оправдать высокие гонорары высокооплачиваемых и знаменитых актеров. И лишь немногие понимают, что у каждого актера свои секреты актерского мастерства, приведшие его к олимпу.

Содержание и формы актерского мастерства в хореографии. Современный уровень и особенности развития танцевального искусства, позволяют говорить о том, что в исполнительской трактовке танца исчезает одно из его неотъемлемых качеств - художественная выразительность. Техника сценического танца усложняется, но, совершенствуя ее, танцовщики порой стремятся к эффектности, спортивному азарту исполнения танцевальных элементов, оставляя без внимания кантиленность, музыкальность и одухотворенность пластики, - все то, чем всегда отличалась русская школа танца. Педагоги первоочередной задачей считают оснащение учеников виртуозной техникой, что нередко осуществляется в ущерб развитию артистичности и выразительности. В результате - «хореографический текст перестает быть языком, на котором говорят (танцуют) исполнители» Танцевальные критики, педагоги и хореографы все чаще поднимают проблему сохранения традиций воспитания танцевальной выразительности.

Юный танцовщик, обладая хорошими хореографическими данными и достаточно хорошо владея исполнительской техникой, лишь через несколько лет работы в творческом коллективе обретает навыки танцующего актера, свободы и выразительности движений. Но это дается не каждому. Возникает проблема: данный уровень подготовки - объективная закономерность, с которой нужно примириться, или необходимо добиваться, чтобы выпускник хореографической школы вливался в творческий коллектив не «заготовкой», требующей дальнейшей тщательной

обработки в условиях сложной, порой конфликтной театральной жизни, а молодым специалистом, способным решать различные актерские и исполнительские задачи? Наверное, критерии школы классического танца должны соответствовать последнему. С этой целью, как считают мастера-педагоги, нужно создать необходимые условия для развития творческой личности, а главное, - уделить больше внимания танцевальной выразительности будущих артистов наряду с решением задач сугубо «технического» характера, таких, как обучение современной лексике сценического танца, формирование классических линий тела танцовщика и др.

Более того, художественно-творческое развитие необходимо рассматривать как сверхзадачу обучения, а «техническое» в свою очередь - в качестве обязательного условия для достижения конечной цели - воспитания актера - танцора. Проблема воспитания танцевальной выразительности возникала на разных этапах развития хореографической педагогики, находясь в тесной связи с непрерывным повышением технического уровня исполнения танца.

Опыт известных мастеров-педагогов - А.Горского, А.Вагановой, Н.Тарасова и др., представленный в воспоминаниях, высказываниях и практических рекомендациях, позволяет говорить о существовании устойчивых традиций в подходе к решению художественно-творческих задач обучения танцовщика. Вместе с тем стилевое разнообразие сценического танца, оригинальные формы хореографического мышления открывают новые грани в отношении выразительной и технико-конструктивной сторон пластического образа, который, по сути является художественным знаком, тогда как актер выступает в качестве «носителя» такого знака. Развитие режиссуры в области хореографии и, прежде всего, структурно-семиотический подход в анализе хореографического текста позволяют сегодня вплотную подойти к проблеме пластической экспрессии как выражения языком телесных движений эмоционально-психологического состояния в танце.

Мастерство танцовщика предполагает профессиональное владение танцевально-выразительными средствами в условиях сценической задачи. Изучать классический танец - значит познавать его выразительные средства, его язык. Но какие средства использует танцовщик, достигая экспрессивного эффекта в танце, чтобы передать зрителю его содержание? К таким выразительным средствам на наш взгляд можно отнести: пластику тела, танцевальное движение-действие, танцевальную позу, танцевальный жест, динамику пластики - темп, музыкально-пластический ритм, пространственную амплитуду исполнения движения, пространственное направление, расположение, перемещение и ракурс фигуры танцовщика (визуально-семантическое значение). Все эти компоненты системы выразительных средств в сценической реальности имеют определенные знаковые функции. В данном случае происходит намеренное абстрагирование от таких выразительных средств хореографического искусства, как пантомима, мимика, актерское мастерство (средство перевоплощения и раскрытия художественного образа), форма тела танцовщика (визуальный образ-силуэт), костюм, декорация, приемы режиссерского монтажа, световая режиссура и др. с целью предельной конкретизации специфики собственно танцевально-выразительных средств исполнителя. Многие из указанных средств одновременно являются элементами танцевального языка.

Большое значение в воспитании танцевальной выразительности может иметь развитие у учеников ассоциативно-символического и образно-метафорического мышления путем усложнения адажийных композиций пластически-образными заданиями («девушка-птица», «цветок», «юноша-ветер», «скакун», «лев»).

«Выразительные средства танца историчны. Жест - его выразительное, «немое слово» было доступной формой общения в самых разных отдаленных эпохах. Оттачиваясь, выразительность жеста создала предпосылки рождения танца». Если первоосновой танца является жест, как эмоциональное действие, то обучение танцевальному мастерству может основываться на осуществлении учеником творческой установки к выполнению танцевальных движений, на принципе изучения языка через состояние пластической жестуальности. В этом случае, процесс освоения хореографической лексики будет органично сочетать в себе задачи «технического» характера, цель которых научить правильному «произношению» элементов танцевальной речи, и задачи художественно - творческие, посредством решения которых обретается способность трактовать речевые единицы как выразительно-смысловые понятия, использовать пластику танца в качестве языка для передачи эмоциональной, образной и смысловой информации.

Воспитывая артистическую эмоциональность, нужно предоставлять ученикам определенную свободу проявления чувств, отвечающих содержанию музыки, выражать через движения эмоциональное состояние. Причем заданное педагогом чередование пластических эмоций при выполнении какого-либо ехерсисе должно достаточно точно соответствовать логике интонационного содержания музыки. В этом случае музыкальный материал будет являться основой, побуждающей к жестуальности и пластическому интонированию. «Музыка должна не просто помогать исполнителю ритмически двигаться в танце, а эмоционально заражать его, помогать воспитанию пластической выразительности». Логический смысл (хотя бы простейшая мысль, абстрактное значение), помимо методических задач, обязан определять взаимосвязь и последовательность движений классического танца, объединенных в учебную комбинацию, и соответствовать форме и содержанию музыкального сопровождения. Предлагаемая педагогом смысловая логика хореографических движений, объединенных в учебный пример, осознаваемая и исполняемая учениками эмоционально, подведет их к ощущению осмысленной выразительности танца. Наследие хореографической педагогики богато наличием разнообразных приемов воспитания танцевальной выразительности. Их систематизация и возможности практического применения - темы будущей работы.

Учет возраста, психофизических возможностей учеников, а также задач учебной программы. К структурным принципам учебного примера можно отнести первые четыре методических принципа и дополнить такими, как связность элементов комбинации (положение тела в конце каждого движения должно служить как бы исходным для выполнения последующего) и, наконец, слитность, компактность, лаконичность. Сегодняшний уровень педагогической науки позволяет достаточно точно обозначить принципы моделирования учебного задания, которые определяют: пластическую, метроритмическую и пространственную структуру учебного задания (примера), его методическую направленность, эстетическую форму, контекстное, по отношению к уроку в целом, содержание (тема урока). Но речь здесь идет не об изменении этих общеизвестных принципов, а лишь о совершенствовании, что позволит раскрыть потенциальные возможности процесса обучения и конкретизирует цели, задачи, способы и приемы воспитания необходимых качеств будущего танцовщика.

Пантомима. Пантомимические движения возникают и в жизни и на сцене всегда произвольно. Они выражают эмоциональное содержание действия в каждый момент сценической жизни. Пантомимические движения по-разному проявляются при

каждом новом повторении роли. Они сами по себе не выражают логики поведения в роли, но придают этому поведению яркий характер, эмоциональную насыщенность.

- ✓ пантомима как современный эстрадный жанр имеет специфический образно-символистический язык движений; эта своеобразная пластика является своего рода трюковой составляющей пантомимы;
- ✓ в пантомимическом номере обстоятельства и место действия создаются исключительно посредством пластики артиста;
- ✓ в современной пантомиме всегда присутствует элемент игры со зрителем, который выражается в основном в своеобразном разгадывании публикой пластических загадок, которые задает мим;
- ✓ артисты пантомимы работают в основном с воображаемыми предметами, в воображаемом пространстве, как бы создавая его в фантазии зрителей через движения своего тела;
- ✓ сюжет пантомимического номера строится таким образом, чтобы у зрителя не возникало вопроса, почему артист молчит, то есть сюжетное построение в большинстве пантомим должно органично оправдывать сценическое действие без слов;
- ✓ искусство пантомимы очень условно по своей природе, поэтому в номере может отсутствовать сюжет; в этом случае основной задачей режиссера является выстраивание цепи пластических ассоциаций;
- ✓ к музыкальному сопровождению в пантомиме нужно прибегать с осторожностью, так как музыка заставляет, как правило, танцевать, что переводит пластическую сценку в иной эстрадный жанр;
- ✓ к отличительным особенностям пантомимы относится игра с воображаемым партнером;
- ✓ понятие «пантомимическая маска» имеет двойное толкование: маска как один из нескольких персонажей номера и постоянная маска артиста, от имени которой исполняется его основной репертуар;
- ✓ в пантомиме существуют специфические приемы создания пластической иллюзии, которые называются стилевыми движениями;
- ✓ идентификационные движения являются основополагающим принципом современной пантомимы; к фундаментальному принципу построения движения в пантомиме относится волна от динамической точки;
- ✓ статика является не просто одним из выразительных приемов; она входит в систему построения пантомимических движений «поза – движение – жест -поза», принцип которой впервые сформулировал Э.Декру.

Литература

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. М., 2000.
2. Горчаков Н. М. Режиссерские уроки К.С.Станиславского. – М., 1952.
3. Станиславский К.С. Собрание соч.: В 9 т. – М., 1958-1961.

ОТКРЫТЫЙ УРОК «РАЗВИТИЕ ТАНЦЕВАЛЬНОСТИ И ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РУК НА УРОКЕ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

*Пьянзина Светлана Гаевна,
преподаватель МБУ ДО «Новошешминская детская школа искусств
Новошешминского муниципального района Республики Татарстан»*

Цель урока: Воспитание рук в движении, привитие танцевальной координации и эмоциональной выразительности учащихся посредством port de bras и пластичных переводов рук из позиции в позицию на уроке классического танца. Выявление уровня освоения программы.

Тип урока: урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.

Задачи урока:

Образовательные: закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках, развитие осмысленного исполнения движений.

Развивающие: развитие танцевальности и выразительности рук, укрепление опорно-двигательного аппарата, развитие выносливости и постановки дыхания, психологическое раскрепощение учащихся.

Воспитательные: формирование эстетического воспитания, умения вести себя в коллективе, формирование чувства ответственности, активизация творческих способностей, умение творчески взаимодействовать на уроках с педагогом.

Основные методы работы: наглядный (практический показ), словесный (объяснение, беседа), импровизационный.

Средства обучения: музыкальный инструмент (пианино), ноутбук, звуковые колонки.

Педагогические технологии: здоровье сберегающая технология, личностно-ориентированная технология с дифференцированным подходом.

Ход Урока

Вводная часть урока

- Вход учащихся в танцевальный зал. Учащиеся выстраиваются в две линии в шахматном порядке. Музыкальное сопровождение марш, муз. р-р 4/4.

- **Поклон.** Музыкальное сопровождение вальс, муз. р-р $\frac{3}{4}$.

- Обозначение темы и цели урока.

- Рассказ о значении развития танцевальности и выразительности рук в классическом танце:

Руки в классическом танце являются одним из основных выразительных средств артистов балета. Они должны быть пластичны, певучи и выразительны. Положения рук в позициях и их перевод из позиции в позицию является одним из основных элементов построения поз классического танца. Кроме того, руки должны помогать при выполнении танцевальных движений, особенно вращательных на полу и в воздухе, а также в трудных прыжках, где они оказывают активную помощь корпусу и ногам. Выпрямление и закругление рук в подготовительном положении должно проходить пластично и свободно. Движения кистей должны быть легкими, живыми, собранными и выразительными. Приведение рук из подготовительного положения в свободное и возвращение в подготовительное помогает ученику лучше запомнить требуемое положение и приучает к контролю движения. Подготовительное положение. Первая позиция. Третья позиция. Вторая

позиция. Малые позиции. Положение *allongee*.
Port de bras.

Подготовительная часть

Учащиеся выстраиваются в круг и исполняют подготовительные упражнения для разогрева мышц. Музыкальное сопровождение марш, муз. р-р 4/4.

- танцевальный шаг с носка;
- шаги на полупальцах, на пятках;
- легкий бег на полупальцах;
- бег с поднятием ног вперед, согнутых в коленях;
- бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях;
- шаги с высоким поднятием ноги, согнутой в колене.

Основная часть урока

1. Разминка у станка

- Перекаты стоп по VI, I и II позициям для развития птички
- Relevé по позициям ног (I, II, V)
- Relevé по позициям ног с grand plié (I, II, V)
- Battement tendu лицом к станку с правой и левой ноги по V позиции.
- Перегибы корпуса спиной к станку вперед и назад, оттягиваясь от станка держась за станок двумя руками.

2. Экзерсис у станка

- Grand plié по I, I, I IV и V позициям с переводом рук из позиции в позицию.
- Battement tendu в больших позах с медленным подъемом открытой руки в III позицию.
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans и port de bras с наклоном к вытянутой ноге вперед и pas suivi по маленькому кругу.
- Battement tendu jeté переходом в V port de bras
- Battement frappe и double frappe в маленьких позах.
- Battement foundus в комбинации с II port de bras.
- Battement developpes и круговое port de bras вперед направо и налево.
- Grand battements jetés в комбинации с III port de bras.

3. Экзерсис на середине зала

- Маленькое adagio epaulement croiser с правой ноги.
- Battement tendu в маленьких позах с переходом в IV port de bras epaulement croiser с левой ноги.
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans и port de bras с наклоном к вытянутой ноге вперед и назад en face с правой ноги.
- Battement tendu jeté в маленьких позах с переходом в V port de bras effacer с левой ноги.
- Battement frappe и double frappe в маленьких позах epaulement croiser с правой ноги.
- Battement foundus на 45° в маленьких позах epaulement croiser с левой ноги. в комбинации с II port de bras.
- Petit battement в комбинации с tombe в продвижении вперед и назад с открытой рукой во II позицию effacer с правой ноги.
- Battement developpes в больших позах effacer с левой ноги и круговое port de bras вперед направо и налево.
- Grand battements jetés epaulement croiser с правой ноги с переводами рук в I, II, III позиции.

4. Allegro

- Temps sauté в I позиции en fase, II позиции en fase, V позиции epaulement crouse правой ноги, epaulement crouse с левой ноги
- Pas echappe из I позиции во II позицию с фиксацией позиции в воздухе
- Pas jete вперед, назад, вправо, влево с открыванием рук
- Pas assemble вперед, назад.
- Вращение по V позиции по диагонали

Заключительная часть урока

- Основное построение для выхода из зала (две линии в шахматном порядке).
- Подведение итога урока, степень реализации цели, достигнутой в начале урока.
- **Поклон.** Музыкальное сопровождение вальс, муз. р-р $\frac{3}{4}$.
- Выход из танцевального зала под музыкальное сопровождение.

Литература

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца (первый год обучения). – Йошкар-Ола, 1993.
2. Базарова Н., Мей В.. Азбука классического танца, первый год обучения, Санкт-Петербург-Москва, 2006.
3. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л., 2003.
4. Юнусова С.С. Постановка вращения в классическом танце в процессе обучения в хореографическом училище. - Казань, 1999.
5. Юнусова С.С. Постановка раздела аллегро в классическом танце в процессе обучения в хореографическом училище. - Казань, 2002.
6. Юнусова С.С. Постановка раздела foutes в процессе обучения в хореографическом училище. - Казань, 2006.

ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В АНСАМБЛЕ ТАНЦА «РАДОСТЬ»

*Стельмахович Юлия Валерьевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодёжи №1»
г. Набережные Челны*

Современное общество предъявляет высокие требования к каждой личности не только в связи с ростом научных и технических идей, но и с усложнением социальных отношений. Выпускник среднего специального учебного заведения должен быть подготовлен к нестабильным условиям труда и социальной жизни. Это вызывает необходимость постоянно развивать и совершенствовать подготовку каждого специалиста, особенно в области образования.

Сегодня повышение качества образования является одной из актуальных проблем современного общества. Система педагогического образования терпит значительные изменения, т.е. идет модернизация его содержания, способов организации образовательного процесса, переосмысление целей и результатов образования - требуются не просто квалифицированные специалисты, имеющие знания и умения, но и ширококомпетентные, разносторонне подготовленные профессионалы.

Компетентностный подход рассматривается как основа подготовки будущих специалистов, и предполагает развитие в человеке способности ориентироваться в разнообразии сложных ситуаций, умение прогнозировать результаты своей деятельности и нести за них ответственность. «Компетенция – динамичная совокупность знаний, умений навыков, способностей, ценностей, необходимая для эффективной профессиональной деятельности и личностного развития выпускников, которую они обязаны продемонстрировать после завершения части или всей образовательной программы» - таково современное понимание этого важного в образовании понятия.

Компетенции (социально-личностные, экономические, общенаучные профессиональные, организационные) – это *фундамент*, позволяющий выпускнику гибко ориентироваться на рынке труда, быть конкурентоспособным и востребованным, быть подготовленным к продолжению образования «через всю жизнь».

Поэтому очень важно в процессе обучения формировать у учащихся - будущих педагогов - профессиональную компетентность, хотя понятно, что в полной мере она может проявиться лишь позже, в процессе собственной практической деятельности. Профессиональная компетенция предполагает наличие конкретных умений:

- способность решать профессиональные задачи;
- анализировать и проектировать педагогическую деятельность;
- быть в готовности к постоянному профессиональному росту и т.д.

Сущность процесса профессиональной подготовки в условиях обучения в ансамбле танца «Радость» заключается в постепенном накоплении и обобщении учеником специальных знаний, представлений, поэтапной выработке у него практических умений и навыков, особых личностных качеств, необходимых для успешной работы по данной профессии. Проблема формирования профессиональной компетентности является актуальной и процесс профессионального самоопределения учащихся во время обучения является одним из ее условий. Период обучения следует

рассматривать как важнейший этап профессионального самоопределения будущего специалиста.

Составной частью профессиональной образовательной программы ансамбля танца «Радость» сегодня являются модули дополнительной подготовки, которые по своему содержанию выходят за рамки основной образовательной программы и имеют целью углубление или расширение компетенций и результатов образования по отношению к образовательным стандартам.

Рассмотрим одну из наиболее востребованных специальностей – хореография – как один из факторов гармонизации развития личности, которая является основной целью воспитания детей дошкольного и школьного возраста. Хореография – средство эстетического воспитания широкого профиля, ее специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Решая те же задачи – воспитание эстетического вкуса у детей, их эмоциональное, духовное и нравственное формирование, – ритмика и танец дают возможность психофизического развития и укрепления детского организма, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. На уроках хореографии и танца ребенок учится творчески мыслить, уметь себя организовывать. У него укрепляется память, обогащается кругозор, воспитывается чувство уверенности в себе, что немаловажно для психического состояния подрастающего поколения. Родители, обеспокоенные односторонним развитием своего ребенка, стараются гармонично развивать его, обращая внимание и на художественно-эстетическую направленность дошкольного и школьного образования, и на разноплановость школ искусств и детских студий.

В современном мире предлагается множество образовательных услуг, но не всегда за этим стоит качество преподавания, а, следовательно, профессиональная компетентность преподавателя. Несмотря на то, что ритмика во многих школах существует как учебный предмет, до сих пор нет единых стандартов и рабочих программ, поэтому в обществе ощущается дефицит грамотных специалистов, компетентных в области преподавания ритмики и хореографии.

Профессиональная компетентность этой специальности предполагает знание методики обучения ритмике, хореографии детей разного возраста, основные принципы отбора детского музыкально-ритмического репертуара, основы народного, классического, современного и бального танцев; методику организации работы студии (кружка); умение выразительно исполнять ритмические движения, упражнения классической системы для развития техники танца, элементы народного, бального и современного танцев, составлять творческие задания, планировать, конспектировать, анализировать и прогнозировать свою деятельность.

Подготовка будущих специалистов к практической работе в школах в качестве учителей ритмики и хореографии и как руководителей студий (кружков) дополнительно к основной специальности, получаемая в рамках среднего специального учебного заведения, влияет на формирование профессиональной компетенции студентов, расширяет возможности наших выпускников быть востребованными, конкурентоспособными и компетентными на рынке образовательных услуг.

ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Пинтелина Мария Петровна,
методист, педагог дополнительного образования
МАУДО «Центр детского творчества №16 «Огниво»,
город Набережные Челны*

В сфере дополнительного образования на основе общности интересов ребёнка и взрослого более интенсивно и целенаправленно идет процесс формирования гуманистических ценностных ориентаций. Основой дополнительного образования является свобода выбора, продуктивная творческая деятельность и особая культура взаимодействия.

Главной целью образовательной деятельности является организация обучения, при которой возможно создать условия для самовыражения, саморазвития, самоопределения детей. Использование технологии критического мышления на занятиях дает возможность обучающемуся научиться работать осмысленно, то есть мыслить критически. Это позволяет не только выбрать дело своей жизни, но и овладеть способами деятельности и использовать их на практике. Исходной позицией при использовании данной педагогической технологии является видение обучающегося не объектом, а субъектом, что способствует развитию самостоятельности, активности и коммуникативности.

Разработчики технологии критического мышления являются американские и красноярские ученые и практики. В России образовательный проект реализуется с 1997 года. В последние 15 лет данная технология получила широкое распространение в системах общего и профессионального образования в 29 странах мира. Как утверждают авторы, эта технология «открыта по отношению к другим педагогическим подходам и технологиям, ориентированным на развитие обучающегося и педагога» и тесно связана с понятием личностно-ориентированного обучения. Образовательная технология развития критического мышления представляет собой систему учебных стратегий, методов и приёмов, общим для которых является построение образовательного процесса на основе трёх фаз: вызов – реализация смысла (осмысление) – рефлексия. Важно при разработке структуры занятия следовать определенным коммуникативным и поведенческим условиям: уважение к личности ребёнка, принятие разных точек зрения, учёт индивидуального стиля учебной деятельности, готовность идти на оправданный риск.

Основная задача **стадии вызова** – пробудить интерес, подготовить обучающихся к предстоящей работе. На этой стадии озвучивается цель занятия, обучающиеся её принимают, происходит мотивация их к дальнейшей деятельности. На **стадии осмысления**, обучающиеся сталкиваются с новой информацией; они пытаются решить поставленную проблему, ищут пути решения этой проблемы. На **стадии рефлексии** происходит корректировка взглядов обучающихся на основании полученной ими новой информации, присвоение нового знания. Ребята высказывают собственные идеи и аргументируют их.

Существуют конкретные приемы и стратегии для работы на каждой стадии в технологии критического мышления, позволяющие раскрыть творческий потенциал

обучающихся. Возможное использование элементов технологии критического мышления в дополнительном образовании представлено мной на примере занятия.

В заключение хотелось бы отметить, что стратегии и приёмы, предлагаемые данной технологией, в дополнительном образовании детей являются одним из эффективных средств активизации творческого потенциала личности обучающихся, что даёт возможность им осознавать свой выбор и овладевать способами действия, которые они смогут применить на практике. Они способствуют максимальному развитию навыков учебно-познавательной деятельности, интеллекта и творческих способностей детей.

Литература

1. Ворошилова О. В. Развитие критического мышления в условиях программы дополнительного образования [электронный ресурс]//Открытый урок. Обучение. Воспитание. Развитие. Социализация.
2. Гертер О.С. Развитие критического мышления в учебной деятельности воспитанников ДМШ [электронный ресурс] // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок».
3. Хапаев М. Х. Специфика и возможности учреждения дополнительного образования в развитии творческих способностей учащихся // Научно-теоретический журнал «Научные проблемы гуманитарных исследований». - №1. – 2011. – С 192-198.
4. Шакирова Д. М. Формирование критического мышления учащихся и студентов // Образовательные технологии и общество. - №4. – т.9. – 2006. – С. 284-292.